

PLAYBOY

WWW.PLAYBOYRUSSIA.COM

БЕЧА 2018

ЭКСКЛЮЗИВ

СТИВЕН СПИЛБЕРГ

Новый фильм
«Первому игроку
приготовиться»

ЭМИЛИЯ КЛАРК

»Я стояла
на сцене в чем
мать родила

ЛИАМ НИСОН

»Другие парни
в моем возрасте
уже уходят
на пенсию

Ольга Бузова

Идеальная женщина — ЭТО Я!
Откровенная фотосессия
с «номером один в России»

&

ЖЕНЕВА 2018

Мотор-шоу MUST GO ON

**РАДИСЛАВ
ГАНДАПАС**

7 шагов
к успеху

16+

0 0 2 1 8 >

ISSN 1562-5109

СПЕЦИАЛИЗИРУЕТСЯ НА СОБЩЕНИЯХ И МАТЕРИАЛАХ РЕКЛАМНОГО ХАРАКТЕРА

Zenfone Max Plus^(M1)

Новый смартфон ASUS ZenFone Max Plus (M1) — это еще один шаг на пути технологического прогресса, приблизивший передовые технологии к обычным пользователям. В его тонком и стильном металлическом корпусе воплотились все новейшие достижения индустрии.

Большой 5,7-дюймовый дисплей с соотношением сторон 18:9

Смартфон оснащен большим дисплеем с диагональю 5,7 дюйма, соотношением сторон 18:9 и разрешением Full-HD. На таком дисплее смотреть фильмы, играть или просто бродить по интернету — одно удовольствие. При этом смартфон очень удобно держать в руке, ведь по размерам его корпус соответствует 5,2-дюймовым устройствам.

Двойная камера

Смартфон оснащен двумя тыловыми камерами, одна из которых — с широкоугольным объективом. Во время фотосъемки легко можно переключиться между камерами и выбрать ту, которая обеспечит наилучший результат.

Мощная батарея

Аккумулятор высокой емкости 4130 мА·ч обеспечивает до 26 дней автономной работы в режиме ожидания и 26 часов в режиме разговора.

Face Unlock

Функция распознавания лиц Face Unlock предназначена для надежной защиты и легкой разблокировки смартфона в любой ситуации.



Реклама

www.asus.ru

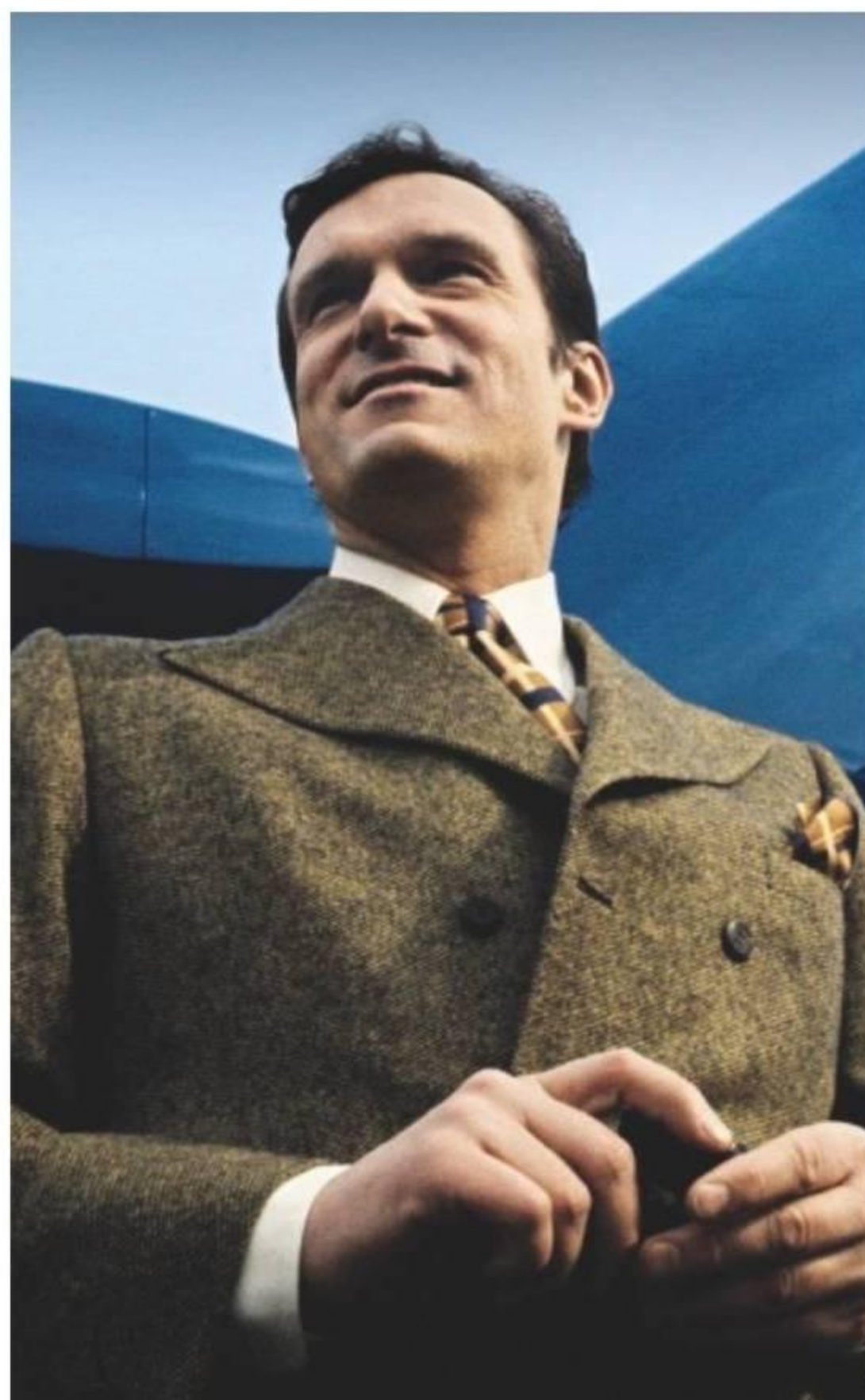
Выбирайте лучшее!





В ПОИСКАХ СМЫСЛА

Пока готовился к печати весенний номер, ушел к своим звездам и сингулярностям Стивен Хокинг – настоящий, не комиксовый супергерой нашего времени. «Человек – единственное животное, которое знает, что его ожидает смерть, и единственное – сомневающееся в ее окончательности», – и с этой его цитатой не поспоришь. Поиск смысла, расширение границ наших представлений о мире – есть ли цель благороднее и достойнее? И так ли важно, каким путем ты идешь к истине – изучая черные дыры и квантовую гравитацию, как Хокинг, или сражаясь с ханжеством и лицемерием, отстаивая право человека на выражение своей сексуальности, как Хефнер. Герои и темы нашего номера познают и меняют мир всеми доступными способами. Стивен Спилберг, вдохновившись романом-антиутопией Эрнеста Клайна, выносит на суд зрителей свое видение будущего – и чего здесь больше, восхищения техническим прогрессом или опасения перед новыми технологиями, – решать нам. Радислав



Гандапас, известный российский бизнес-коуч, учит людей развивать в себе лидерские качества и достигать успеха. Дизайнер Александра Ерибекова пытается сделать эту планету менее скучной, а советы и инструкции от лучших тренеров-кроссфитеров помогут понять, что возможности нашего тела практически безграничны. Ультрасовременные новинки Женевского автосалона и инновационные тренды техно-индустрии, собранные в обзорах, – вот еще один маленький шаг в будущее, о котором мечтали и мечтают сотни великих умов, от Платона и Макиавелли, до Эйнштейна и Илона Маска. Возможно, усилия каждого из героев весеннего PLAYBOY, рано или поздно, приведут нашу небезупречную цивилизацию в те невообразимые дали, где, среди спиралевидных галактик, разноцветных туманностей и вспышек сверхновых, безо всякого инвалидного кресла прогуливается Стивен Хокинг. Он спросит: «Ребята, вы почему так долго сюда добирались?» И что мы ему ответим?

НАШИ АВТОРЫ



Креативный директор **Роман Сорокин** познакомился с Ольгой Бузовой и был очарован ее красотой и талантами. И, конечно, не мог не предложить Ольге сняться для обложки весеннего номера PLAYBOY. Смотри потрясающую съемку и интервью с девушкой, которая «не боится» и делает смелые признания о сексе и любви.

На странице 24



Бьюти-обозреватель **Надя Кузютина** рассказала о том, как ухаживать за волосами, чтобы любой красоте в радиусе 10 метров захотелось запустить руку в твою шевелюру. И заодно подготовила подборку новых максимально эффективных средств для лица, которые обязательно должны появиться на твоей полке в ванной.

На странице 80



Интервьюер и редактор **Ольга Ключарева** по просьбе PLAYBOY добыла информацию у главного специалиста по лидерству Радислава Гандапаса. Бизнес-тренер не смог утаить, какие 7 шагов приводят к успеху. Жизнь как бизнес-проект, или Полная ж... И не надо о плохом. Полная жизнь! Так где растет дерево счастья? Узнай все первым.

На странице 40



Журналист, редактор, фотохудожник **Юлия Першина** (@yul.i.am) не понаслышке знает, где цветет самая красивая сакура! Из ее обзоров ты узнаешь, куда лучше всего отправиться весной вместе с любимой девушкой, а куда без девушки... Как насчет марш-броска на Северный полюс? А может быть, ты запишешься в «скайраннеры»?

На странице 84



СОДЕРЖАНИЕ

ОЛИМПИАДА	6
Самые яркие события Олимпиады 2018	
ИНТЕРВЬЮ	8
Эмилия Кларк: королева Вестероса в баре может перепить любого	
ПИСЬМА	12
Талисманы на удачу, темы для разговоров и моряки дальнего плавания	
ОПРОС	13
Интимные стрижки и другие важные аспекты гладкого бритья	
КРУПНЫЙ ПЛАН	14
«SOPRANO Турецкого»: они еще и поют	
АВТО	16
Женева 2018 – подробно о фантастических машинах, которыми нас удивит автопром в этом году	
АВТО	18
Кроссовер Mazda CX-9 , купе Audi A5 и «Формула-1» по-европейски: первым делом – безопасность болидов, ну а девушки потом	
ДЕВУШКА С ОБЛОЖКИ	24
Ольга Бузова утверждает, что в нее влюбляются все, с кем она работала	
КУЛЬТУРА	30
«Мумий Троль» приглашает на чай, а также сериалы, фильмы, альбомы и книги, которые развлекут тебя этой весной	
ЧЕКЛИСТ	34
Календарь настоящего плейбоя	
ПЕРСОНА	35
Марк Ронсон, знаменитый музыкант и продюсер стал главным героем новой кампании «Абсолютно новый Lexus LC»	
ИНТЕРВЬЮ	36
Лиам Нисон не собирается менять амплуа экшен-героя, не смотря на пенсионный возраст	
ЛИДЕР	40
Радислав Гандапас, самый востребованный бизнес-тренер, делится секретами успеха и учит, как стать лидером	
АРТ	44
Александра Ерибекова – дизайнер с фантазией	





36



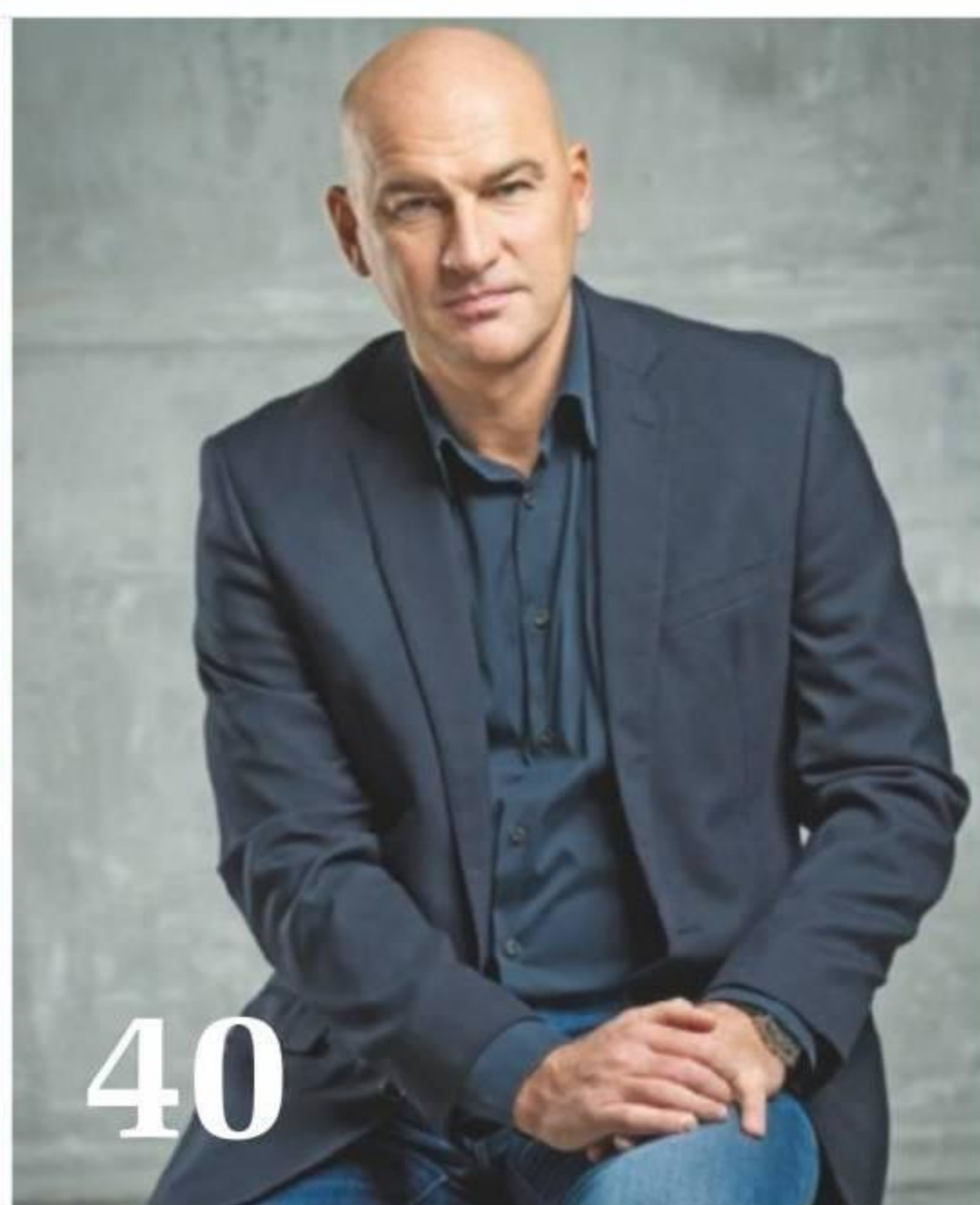
68



14



84



40



22

PLAYMATE

46 **Соблазнительная абстракционистка**
Кайла Гарвин

ГИД

53 **Кругом одни диджеи: гид по самой странной музыкальной профессии**

ТЕХНО

58 **Смарт имитирует жизнь: прогноз по самым главным и удивительным техно-трендам сезона 2018**

ИНТЕРЬЕР

60 **Воспользуйся** нашими советами и преврати свое жилище в уютный и модный уголок

СПОРТ

62 **Что такое кроссфит** и как он делает из обычного человека супергероя

ПРОЗА

68 **«Первому игроку приготовиться»:** отрывок из культового НФ-романа, экранизированного Стивеном Спилбергом

СНЯТО

74 **Американская мечта** **Катя Майами**

ОРГАНИЗМ

80 **На свою голову: советы по правильному уходу за волосами**

ПУТЕШЕСТВИЕ

84 **В отпуск с девушкой: интересный маршрут для двоих**

ВЕЧЕРИНКА

92 **Playmate of the Year: самое главное событие в жизни легендарного журнала PLAYBOY**



ПРАВА НА ПУБЛИКУЕМЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРИНАДЛЕЖАТ АМЕРИКАНСКОМУ ИЗДАНИЮ PLAYBOY, МЕЖДУНАРОДНЫМ ИЗДАНИЯМ PLAYBOY И РОССИЙСКОМУ ИЗДАНИЮ PLAYBOY. ПЕРЕПЕЧАТКА И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ, А ТАКЖЕ ЛЮБЫХ ОТРЫВКОВ И ФРАГМЕНТОВ ИЗ НИХ ВОЗМОЖНЫ ЛИШЬ С ПИСЬМЕННОГО РАЗРЕШЕНИЯ РЕДАКЦИИ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ РЕКЛАМНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ НЕСУТ РЕКЛАМОДАТЕЛИ. У РЕДАКЦИИ НЕТ ВОЗМОЖНОСТИ РЕЦЕНЗИРОВАТЬ И ВОЗВРАЩАТЬ НЕ ЗАКАЗАННЫЕ ЕЮ МАТЕРИАЛЫ. PLAYBOY, RABBIT HEAD DESIGN, PLAYMATE, PLAYMATE OF THE MONTH, ДЕВУШКА МЕСЯЦА, ДЕВУШКА ГОДА, FEMLIN, FEMLIN DESIGN ЯВЛЯЮТСЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫМИ ТОРГОВЫМИ МАРКАМИ КОМПАНИИ PLAYBOY ENTERPRISES INTERNATIONAL, INC.

НА ОБЛОЖКЕ ОЛЬГА БУЗОВА
ФОТОГРАФ РОМА ПЕТРОВСКИ



В ЦЕНТРЕ СПОРТА

САМЫЕ ЯРКИЕ СОБЫТИЯ
ОЛИМПИАДЫ 2018

МИР НА ПОЛУОСТРОВЕ

С древних времен во время Олимпийских игр действовало негласное правило – все войны на время соревнований прекращались. Не изменяя традициям, на открытии ОИ спортсмены КНДР и Южной Кореи прошли вместе под флагом Корейского полуострова. Также на Играх выступила объединенная женская сборная по хоккею.

ДАЕШЬ ХОККЕЙ!

Вглядишься еще раз в эти лица! Испытай гордость сопричастия. Олимпийское золото в хоккее наше – впервые в современной истории! Конечно, хоккеистам помогла не только отличная форма, но и решение руководства НХЛ не отпускать своих хоккеистов на Олимпиаду. Но победа есть победа, без всяких «НО»! А победа на Олимпиаде, какими бы слабыми по составу ни были команды соперников, – одно из важнейших достижений в карьере любого спортсмена.

НАШИ ДЕВОЧКИ!

Впервые в истории сразу две россиянки заняли призовые места на Олимпиаде! Блистательные Алина Загитова и Евгения Медведева оказались на голову выше всех соперниц и разыграли первые два места между собой. Их «дуэль» на льду стала украшением Олимпиады. Разница 1,31 балла в пользу «младшенькой» – 15-летней Алины.

Ну а мы, право слово, не припомним такого мощного российского «баттла» в фигурном катании со времен противостояния Евгения Плющенко и Алексея Ягудина в середине «нулевых».

ВОТ ТАК СОВПАДЕНИЕ

Любопытно, что в прошлый раз российские хоккеисты выигрывали Олимпиаду аж в 1992 году во французском Альбервиле. И тогда, как и сейчас, сборная не носила название своей страны, но не из-за допингового скандала, а по причине распада СССР. Хоккеисты тогда, как и в этот раз, выступали под Олимпийским флагом.

Напомним: матч со сборной Германии, обыгравшей в полуфинале Канаду, завершился победой в овертайме со счетом 4:3.





НАВОСТРИЛ ЛЫЖИ

Денис Спицов – один из героев Олимпиады. И, возможно, главное ее открытие! От молодого дебютанта не ожидали такой прыти. 21-летний лыжник трижды поднимался на пьедестал. Денис – серебряный призер Игр в командном спринте и в эстафете. Кроме того, в его активе бронзовая медаль в индивидуальной гонке на 15 километров. Кто о нем слышал до Игр? Зато теперь парень признается, что опасается обрушившейся на него славы.

2500
спортсменов

из

92

стран мира
приехали в
Пхенчхан.
Было
разыграно

102

комплекта
медалей в

15

видах спорта



ОСТРОВИТАНИН

Мир всколыхнули фотографии мускулистого торса знаменосца сборной Королевства Тонга Пита Тауфатофуа. Между прочим, он же нес флаг страны на летних Играх в Рио-де-Жанейро в 2016 году и выступал тогда в соревнованиях по тхэквондо. За два года Тауфатофуа освоил искусство езды на лыжах и квалифицировался на зимнюю Олимпиаду. К Токио-2020 островитянин планирует освоить еще один вид спорта.



ПОБЕДИТЕЛЕЙ СУДЯТ

Мы не можем не показать тебе лишний раз настоящую Меган Фокс и Анджелину Джоли российского спорта – Анастасию Брызгалову. Российскую керлингистку, которая вместе с мужем Александром Крушельницким выступала на этом соревновании, западные СМИ за потрясающие внешние данные прозвали «девушкой Бонда». И даже, несмотря на скандал с употреблением мельдония ее партнером, звание одной из самых красивых спортсменок у Брызгаловой никто не отберет.

110
МИЛЛИОНОВ
ДОЛЛАРОВ

СТОИТ СТАДИОН,
КОТОРЫЙ В ПХЕНЧХАНЕ
ПОСТРОИЛИ ТОЛЬКО РАДИ
ЦЕРЕМОНИЙ ОТКРЫТИЯ И
ЗАКРЫТИЯ ОЛИМПИАДЫ И
ПАРАЛИМПИАДЫ – ПОТОМ
СООРУЖЕНИЕ НА **35 000**
МЕСТ ПРОСТО РАЗБЕРУТ.

HERE WE OAR*

Дизайнеры нашли свой способ выразить протест недопуску части российских спортсменов на Олимпиаду 2018 года в Пхенчхане из-за допингового скандала. Коллекция оригинальных принтов брендингового агентства DDVB понравилась болельщикам!

*Здесь мы OAR. Под такой аббревиатурой значились «чистые» спортсмены из России, выступавшие на Олимпиаде, – Olympic Athlete from Russia.

SPORT
IS OAR DRUG



168 спортсменов
представили
Россию

Из-за допингового скандала российская сборная в декабре 2017-го была отстранена от участия в Играх. На Олимпиаду приехала команда «Олимпийских атлетов из России». Спортсмены прошли на параде под олимпийским флагом, который вынесла волонтер.



ИНТЕРВЬЮ

В марте закончились съемки последнего сезона «Игры престолов», но сама премьера ожидается лишь в 2019-м. Чтобы напомнить, за что все любят этот сериал, мы решили немного пообщаться с «матерью драконов», остроумной и сексуальной британской актрисой ЭМИЛИЕЙ КЛАРК. И не только с ней...

Мисс Кларк, как вы объясняете такой ажиотаж вокруг «Игры престолов»?

Сериал основан на цикле романов «Песнь Льда и Пламени» Джорджа Р. Р. Мартина. Эти книги уже были бестселлерами. Продюсеры сериала великолепно передали все, что восхищает нас в оригинале: злодеев, борьбу за власть, секс, любовь, убийства и разрушения. Поклонники продолжают говорить, что они поражены реалистичностью. Грубый секс, brutальные сцены битв — именно таким и представляешь себе мир Средневековья.

Правда, что стремление к реализму часто заходит так далеко, что актерам не разрешают принимать душ в течение нескольких дней?

Конечно, мы моемся, но некоторые актеры не моют голову. Их волосы должны выглядеть жирными в этой суровой среде (*смеется*).

Жесткие сексуальные сцены и обнаженная грудь для вас не проблема?

Никто не в восторге от раздевания перед камерой, когда множество незнакомых людей смотрят на тебя. Но это в порядке вещей для такого сериала, как «Игра престолов». Я не из пугли-

вых. Когда я дебютировала на Бродвее в спектакле «Завтрак у Тиффани», я стояла на сцене в чем мать родила. Но в Голливуде нужно быть осторожной и не соглашаться на все роли, где предлагают сниматься в обнаженных сценах. Иначе ты быстро позволишь наклеить на себя ярлык.

Поэтому вы отказались от роли Анастейши в фильме «Пятьдесят оттенков серого»? Чтобы избежать БДСМ-сцен перед камерой? У меня просто было ощущение,

что эта роль не для меня. Мне больше подходят роли сильных женщин, которые контролируют мужчин, а не наоборот.

Но ведь в «Игре престолов» зритель не раз наблюдал ситуацию, когда применялось насилие против женщин...

Да, и этому есть объяснение. Я осуждаю насилие над любым человеком — будь то женщина или мужчина. Мы рассказываем выдуманную историю, но, к сожалению, насилие над женщинами



ЭМИЛИЯ КЛАРК

интервью **ANDREAS RENNER**
перевод **СВЕТЛАНА ХОДАКОВСКАЯ**



ПЕРВАЯ ЛЕДИ



Профессия: укротительница мужчин – в сериале «Игра престолов» она повелевает тысячами воинов и решает судьбы целых народов.

Возраст: 30 лет. **Ее достижения:** до того, как стать всемирно известной, Эмилия Кларк была театральной актрисой и играла второстепенные роли.

Горячие сцены: в каждом сезоне Дейенерис обязательно подкинет дровишек в топку фанатской любви, снявшись в очередной откровенной сцене.

существует и в нашем реальном мире. Но мы не пытаемся сделать общественно-политическое заявление и не призываем к миролюбию. Такой фантастический сериал не подходит для политизации насилия в отношении к женщинам. Но я вижу здесь другие положительные аспекты: что делает «Игру престолов» настолько экстраординарным шоу, так это тот факт, что сильные женщины находятся в центре внимания, они все больше и больше самоутверждаются в мире, где доминируют мужчины. Сила женщин растет с каждым сезоном. По-моему, это фантастика!

Кто имеет больше женской силы: вы или ваша героиня Дейенерис?

Дейенерис – это настоящее олицетворение силы. Поначалу в нас не было ничего общего, но прошло время, и она выросла сильной и бесстрашной. Она была брошена в холодную воду, и ей нужно было выяснить, умеет ли она плавать или же позволит себе утонуть. В принципе, я, так же как и она, кинулась с головой в омут навстречу внезапной славе. Вот в чем мы действительно похожи: мы не позволяем сбить себя с толку (смеется).

А в личной жизни вы такой же крепкий орешек?

В мужской компании я могу хорошо себя зарекомендовать и перебить любого, если понадобится.

Это было частью вашей работы официанткой в лондонском пабе несколько лет назад?

Нет-нет, это просто моя природа. В моей жизни есть сильные мужчины, у которых я научилась быть сильной. Мой брат – мой лучший друг, а мой отец – мой лучший советчик. Они оба – моя надежная опора.

Слава пришла неожиданно. Некоторых в Голливуде она уже сломала...

И я понимаю, почему так случилось. Это искусственное здание

В мужской компании
я могу хорошо себя
зарекомендовать
и, если нужно, пере-
бить любого

под названием «слава» очень коварное. Кто туда бездумно зайдет, может быстро заблудиться. Я, так сказать, еще со школьной скамьи кручусь в этом гигантском Hollywood Production, и с тех пор в моей жизни не появилось ничего важнее того, что у меня было раньше. У меня есть моя семья. Я счастлива, что она меня всегда возвращает в реальный мир.

На форуме «Игры престолов» появилась информация, что вы

стремитесь совместно с братом начать музыкальную карьеру.

Нет-нет, вероятно, это была смешанная информация. Я изучала музыку и особенно увлекаюсь джазом и блюзом. А также я люблю петь. Мой брат учит меня игре на фортепиано, и мы иногда записываем какую-то домашнюю музыку вместе. Но ничего большего мы не планируем.

Вы очень заняты со времени успеха «Игры престолов». О чем вы больше всего скучаете из того, что было у вас, прежде чем вы стали всемирно известной?

О простых вещах. О беззаботном обеде в ресторане со своими родными и друзьями. О посиделках с кружкой пива в пабе. И об отпуске (смеется). Я бы с удовольствием путешествовала еще, как раньше. С рюкзаком через Африку или Индию: знакомство с людьми и культурой. Хотя мы снимаем «Игру престолов» в очень красивых странах, таких как Хорватия, Мальта или Марокко, но там мы живем как будто в параллельном мире. Во время долгих съемочных дней вы просто не успеваете сделать то, что хочется. Но мне грех жаловаться. Да, «Игра престолов» перевернула мою жизнь вверх дном, но также открыла много дверей.

Говорят, вы хотите открыть дверь в мир Джеймса Бонда и стать первой женщиной – агентом 007?

Я это себе прекрасно представляю и, думаю, легко справлюсь. Но прежде всего я еще как Дейенерис Таргариен имею одну важную незаконченную миссию в качестве королевы Вестероса.

7 ПРИЧИН, ПОЧЕМУ «ИГРА ПРЕСТОЛОВ» САМЫЙ УСПЕШНЫЙ СЕРИАЛ В МИРЕ

Убедительная аргументация на случай, если вам повстречается один из тех, кто не смотрел ни одной серии «Игры престолов» (да, они существуют!)



1

СЕКС

Сериал показывает больше наготы, чем любой другой.

Первые сезоны характеризуются экстравагантными сексуальными сценами. Но даже в последних эпизодах постоянно отодвигаются границы чопорности, шокируя зрительскую аудиторию оргиями, гомосексуализмом и инцестом. Кстати, для многих второстепенных ролей выбирали профессиональных порноактрис.

3

НАСИЛИЕ

Даже с точки зрения жестокости создатели неумолимы. Отрезанные конечности становятся обычным явлением: мир в «Игре престолов» — мрачный и варварский.



5

НИКАКОЙ ПОЩАДЫ

Valar Morghulis — это не имя румынского певца, а самый важный девиз фэнтези-сериала: все должны умереть! Ни один персонаж не должен чувствовать себя в безопасности, особенно любимчики публики — уж они-то по прихоти сценаристов мрут как мухи. Happy End? Это вряд ли!

2

МЕСТО ДЕЙСТВИЯ

В «Игре престолов» соблюдена идеальная пропорция созданных компьютерной графикой древних городов и реальных мест. Многие страны служат съемочной площадкой для сериала: Хорватия, Мальта, Северная Ирландия, Марокко, Исландия, Испания. Места съемок не только оживляют серии, но и становятся туристической рекламой.



4

РЕАЛЬНЫЙ ОБРАЗЕЦ

Вдохновитель битвы за Железный трон, Джордж Р. Р. Мартин, является большим знатоком Средневековья. Чтобы создать гигантский мир континента Вестероса, Мартин много изучал европейскую историю, в частности династическую войну, известную как Война Алой и Белой розы.

6

РАСХОДЫ НА МЫЛО

Одна серия прошлого сезона стоила более 10 МЛН ДОЛЛАРОВ. До сих пор самым дорогим сериалом НВО был «Рим», каждый эпизод которого обходился в 9 млн. На втором месте среди сериалов НВО — «Подпольная империя» (5 млн) и «Дедвуд» (4,5 млн долларов).



ПЕРСОНА

В фокусе

Звезда сериала «Игра престолов» НИКОЛАЙ КОСТЕР-ВАЛЬДАУ стал лицом линейки Men Expert марки L'Oréal Paris. Мы узнали, как он чувствует себя в новой роли.



Ваша первая реакция, когда вам предложили стать амбасадором марки L'Oréal Paris?

Удивление и радость. Это честь – присоединиться к семье L'Oréal Paris. Горжусь новым званием! Для меня также важно, что L'Oréal сотрудничает с фондом Movember, привлекает внимание к проблемам мужского здоровья и собирает средства для борьбы с распространенными заболеваниями. Как посол бренда, я разделяю миссию фонда и кампанию – знаю, что своим примером могу повлиять на мужчин.

На ваш взгляд, кто такой L'Oréal Men Expert?

Если мужчина L'Oréal Men Expert похож на меня, то он точно отдает предпочтение легким в использовании продуктам и хочет, чтобы эффект от них соответствовал информации на этикетке.

Как вам удается так молодо выглядеть?

Я слежу за состоянием своей кожи. Да, мне 47, и, если честно, я не достиг той житейской мудрости, которой обычно славятся мужчины моего возраста. Я признаю важность увлажнения кожи, ведь на съемках я буквально прохожу через лед и пламя, а мое лицо должно всегда быть в кадре и выглядеть соответствующе.

Опишите в общих чертах свой распорядок дня.

Принимаю душ, иногда бреюсь, иногда – нет (для съемок в фильме «Выстрел в пустоту» я отращивал бороду), но всегда щедро наношу увлажняющий крем. Когда я понимаю, что взгляд выглядит уставшим, обязательно использую гель для кожи вокруг глаз – настоящая находка для меня!

»ВАЖНО НЕ СУЕТИТЬСЯ И БЫТЬ СОБОЙ. ЖИЗНЬ ИЗМЕНЧИВА – ПРИМИТЕ ЭТО. НЕ ПОЗВОЛЯЙТЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ ОПРЕДЕЛЯТЬ, КТО ВЫ ТАКОЙ. ВДОХНОВЛЯЙТЕ ЛЮДЕЙ СВОИМ ПРИМЕРОМ И НЕ БОЙТЕСЬ ПОКАЗАТЬСЯ СМЕШНЫМ – СМЕЙТЕСЬ НАД СОБОЙ САМИ!«



На какого киноперсонажа, на ваш взгляд, стоит равняться?

Фильм всех времен для меня – «Однажды в Америке». Главный герой Нудлс («Лапша») – не положительный, но и не отрицательный персонаж, однако эта роль произвела на меня огромное впечатление. Представьте Роберта Де Ниро, Аль Пачино, Роберта Дювала и Джина Хэкмена из фильмов 70-х годов – и вы получите настоящего идеального героя!

Какие проекты предстоят вам в 2018 году?

Турне в рамках фильма «Домино» (выйдет в прокат в 2018 году), режиссером которого был Брайан де Пальма. Для меня огромная честь работать с ним, у Брайана свое неповторимое видение. В остросюжетной картине я играю датского полицейского, который начинает преследовать человека, убившего его напарника.



ПИСЬМО МЕСЯЦА

Здравствуй, PLAYBOY!

Привет, друзья! Пишу вам, чтобы попрощаться – на некоторое время, во всяком случае. Нет, ничего страшного не случилось, просто перспектива ждать лета, хлюпая растаявшим снегом, намокая под дождем, почему-то перестала казаться правильным решением. Задумал податься в дауншифтеры, пока есть время, деньги и решимость это сделать. С апреля и где-то по сентябрь буду черт знает где заниматься непонятно чем. С кем – пока тоже не решил. Впечатлениями поделюсь, когда вернусь в родные пенаты. Вы же знаете, как оно бывает, когда вдруг остро хочется новых впечатлений, лиц, запахов и кардинальной смены пейзажа за окном? Формат туристической поездки на пару недель такого эффекта не дает, сами понимаете. Решив сбежать куда подальше, я тут же вспомнил о PLAYBOY, читая который я и задумал свой побег. Может, по традициям путешественников, обменяемся памятным подарками? Я вам – это письмо, а вы мне – ...

Степан, Москва

Мы долго думали, что же подарить, и вот что придумали. Каждому путешественнику нужен талисман, который напоминал бы о доме (и любимом журнале). Мы дарим тебе уникального Зайца Piglette ручной работы – помимо прочих достоинств, он однозначно поможет тебе завоевать сердце любой красотки в любой точке планеты. Bon voyage!



ПРИСЫЛАЙТЕ НАМ СВОИ ПИСЬМА

И ФОТОГРАФИИ ПО АДРЕСУ:

РОССИЯ, 127018, МОСКВА, УЛ. ПОЛКОВАЯ, 3, СТР. 4

E-MAIL: PLAYBOY@BURDA.RU



Привет, PLAYBOY!

А вам когда-нибудь писали моряки? Что-то не припомню, возможно, я буду первым моряком торгового флота, который написал в PLAYBOY. Жизнь у нас, сами знаете, нелегкая – все время в рейсах, дома бываем редко, а жены скучают. Как жены могут скучать, тоже, наверно, знаете – домой вернулся, а в прихожей чужие ботинки стоят. Как в той песне, ты слишком долго плавал. Чтоб не мучиться подозрениями всякий раз, возвращаясь из рейса, я решил оставлять дома PLAYBOY. Если приехал, а он не на месте, значит, в гостях мужик был. Кто ж упустит возможность полистать легендарный журнал? А если лежит там, где бросил, значит, все в порядке, можно спать спокойно. Жена вряд ли станет его листать. В общем, спасибо вам за мой крепкий сон, братцы!

Роман, Владивосток

Дорогой матрос! Не хотим нарушить твой сон, но все-таки старайся бывать дома почаще – возможности нашего журнала не безграничны. Да и женский интерес – вещь непостоянная. Сегодня ее интере-

суют детоксы и скрабы, а завтра – новинки кино, крутые тачки и интервью со звездами.

Уважаемый PLAYBOY!

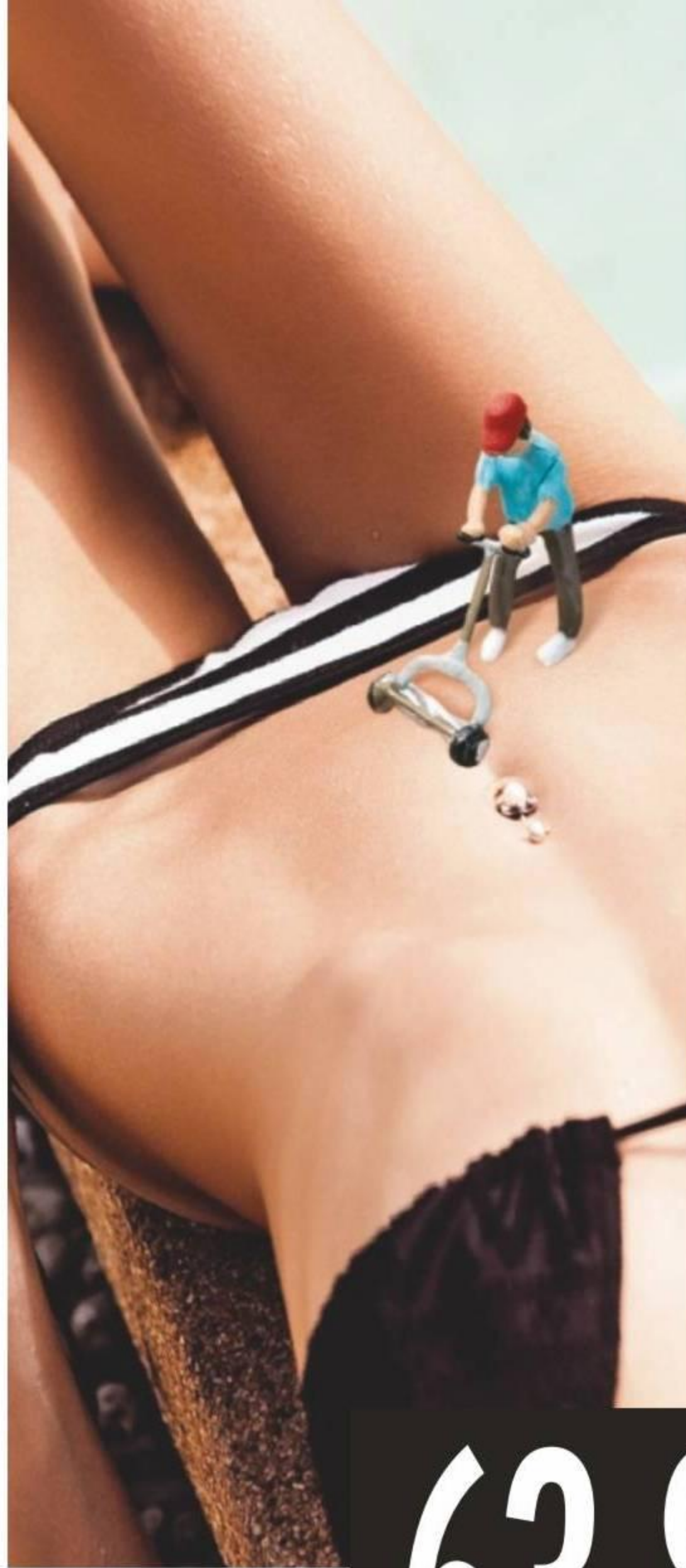
Хочу поделиться важным наблюдением. Мной лично экспериментально установлено следующее: если в незнакомой компании начать разговор со слов «в свежем номере PLAYBOY я прочел...», тебя тут же слушают, не перебивая. Пару историй за вечер, меткая цитата, смешной анекдот – и ты уже принят в тусовку. И это несмотря на почтенный возраст журнала. Ни разу ни от кого не слышал пренебрежительное «ой, прекрати читать этот нафталин». Возраст и актуальность – вещи условные, зависящие от образа жизни, а не от календарных дат. Спасибо вам за универсальность и помощь в общении с новыми людьми. Взрослеть с вами весело и интересно. Заметьте, я написал «взрослеть», а не «стареть»!

Игорь, Нижний Новгород

А ты представь, Игорь, как нам легко! Говоришь: я тут в последнем номере PLAYBOY одну статью написал – и все девушки твои.

ГЛАДЕНЬКИЙ ТЫ МОИ!

«Что естественно, то не безобразно» – как ни крути, но эта расхожая фраза относится и к растительности на теле. Ко всей, включая лобковые волосы. Наш любимый Институт исследования общественного мнения Mafo.de установил: почти две трети россиян бреют свои интимные зоны. И чем младше возраст, тем уверенней: 91,1% женщин возрастом до 30 лет бреют лобковые волосы, 40,2% – хотят, чтобы их партнер был гладеньким в этой зоне. И вот статистика по мужчинам: 29,3% прибегают к лезвию и триммеру раз в три дня. И вроде как добровольно.



ОПРОС

ГДЕ ВЫ ОБЫЧНО БРЕЕТЕ ВОЛОСЫ?

	Мужчины	Женщины	
01	38,8%	89,6%	подмышки
02	38,3%	68,1%	лобок
03	33,3%	80,7%	ноги
04	32,4%	5,9%	живот
05	30,0%	18,5%	руки
06	29,6%	7,6%	попа
07	25,0%	2,1%	спина

63,8%

Постоянно удаляют лобковые волосы. 91,1% женщин и 79,1% мужчин возрастом от 18 до 30 лет.



ПОЧЕМУ ВЫ БРЕЕТЕ ЛОБКОВЫЕ ВОЛОСЫ?

ТОП-7 ПРИЧИН

01	68,4%	это гигиенично
02	65,3%	чувствуют себя лучше
03	44,4%	из-за своего представления об идеале красоты
04	21,2%	получают больше удовольствия во время секса
05	15,2%	чувствуют себя уверенней
06	9,0%	хотят быть более желанными
07	8,4%	следуют желанию партнера

29,9%

ПОЛУЧАЮТ БОЛЬШЕ УДОВОЛЬСТВИЯ ВО ВРЕМЯ СЕКСА. Это как для мужчин (33,4%), так и для женщин (11%) является причиной брить интимные зоны.

КАКОЙ ПРИЧЕСОН ВЫ ПРЕДПОЧИТАЕТЕ В ЛОБКОВОЙ ЗОНЕ

	МУЖЧИНЫ	ЖЕНЩИНЫ	
01	33,4%	38,0%	полностью депилированный
02	18,4%	25,5%	частично депилированный
03	17,4%	15,9%	постриженный триммером
04	30,8%	20,6%	не депилированный

«У МОЕГО ПАРТНЕРА НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ВОЛОС В ЛОБКОВОЙ ЗОНЕ»

	МУЖЧИНЫ	ЖЕНЩИНЫ	
01	55,7%	40,2%	18–30 лет
02	46,9%	30,6%	31–45 лет
03	28,8%	15,0%	46 лет и больше



фото
AMER MOHAMAD
стиль
НАДИНА СМЕРНОВА
мидл
BEAUTY BISTRO MOSCOW

AMORALLE, DITA,
LOVE GOODS LINGERIE,
AGENT PROVOCATEUR.
БЛАГОДАРИМ ШОУ РУМ
SAINT ROOM
ЗА ПРЕДОСТАВЛЕННОЕ БЕЛЬЕ



КРУПНЫЙ ПЛАН

«СОЛНЦЕ И ЗНОЙНЫЙ МУЖЧИНА — ЧТО ЕЩЕ НУЖНО ЖЕНЩИНЕ!»

Певицы арт-группы «SOPRANO Турецкого» легко могли бы покорять модные подиумы, но для них главные подмостки – сцена. Неужели между девочками нет интриг? Проверим!

Вы уже давно привыкли к комплиментам со стороны мужчин?

АННА КОРОЛИК. К этому привыкнуть невозможно! А если серьезно, получаю комплименты не только от мужчин, но и от женщин, потому что на наш концерт приводит своего мужчину женщина. Гораздо важнее нравится именно им! И у меня это получается (*улыбается*).

ЕКАТЕРИНА МУРАШКО. Нам очень приятно присутствие большого количества мужчин на наших выступлениях. И признания поклонников в жизни и на наших страницах в соцсетях. Это льстит, не спору. Лично меня радует, что многие зрители приходят на наши концерты семьями и парами. Это прекрасно! И это говорит о том, что репертуар SOPRANO разнообразен. Кроме мировых хитов и песен, посвященных сильной половине человечества, в нашей копилке есть чисто девичьи «страдания». Я заметила, с каким удовольствием женщины часто подпевают нам. Они всегда эмоциональны и отзывчивы. Большое спасибо им за эти эмоции! И мне известна пара случаев, когда мужчина и женщина встретили друг друга на наших выступлениях.

Чего точно НЕ должен говорить мужчина, чтобы заинтересовать вас?

ВАЛЕРИЯ ДЕВЯТОВА. Что он азартен и любит неоправданный риск!

А вы сами встретили свою любовь?

ВАЛЕРИЯ ДЕВЯТОВА. Нас с моей любовью свела судьба! Внезапно, сильно, мощно. И накрыла с головой. Мы выступили на одном закрытом мероприятии и совершенно случайно столкнулись. Молодой человек встал как вкопанный и начал сверлить меня взглядом. Я подумала: «Какой самонадеянный, думает, что от его взгляда я должна потерять дар речи». Отвела взгляд, как будто его не замечаю. В тот день он сказал своему лучшему другу: «Эта девушка станет моей женой»... Мы дали концерт и в срочном порядке уехали. Через месяц мой будущий избранник должен был организовать одно мероприятие. На этом вечере SOPRANO были хедлайнерами. Я слегла с температурой, и меня могли отпустить с этого выступления, но я почему-то

сказала: «Нет, буду выступать». Мы снова встретились с ним, и после этого он меня уже не отпустил.

Говорят, женской дружбы не бывает. Часто ли вы ссоритесь?

ЕВГЕНИЯ ФАНФАРА. Мой характер достаточно взрывной, иногда, не разобравшись, могу наломать дров (*смеется*). С девочками мы давно друзья. Они знают, что я вспыльчивая, хотя отходчивая. Все мы с характерами, но стараемся друг друга поддерживать, сглаживать острые углы, что очень важно «в многогосисечном коллективе».

Пару лет назад вы записали песню с Артуром Пирожковым. Понравился такой



опыт? И где новые совместные работы со звездами поп-сцены?

ДАРЬЯ ЛЬВОВА. Совместная работа с Сашей Реввой получилась позитивной и солнечной. Пляж, море, солнце и знойный мужчина – что еще нужно женщинам! Мы остались в восторге. И, конечно, работаем над новыми проектами. Вышел совместный клип с Филиппом Киркоровым на песню «Ты – все, что нужно мне». А скоро вас ждет новый сюрприз.

В прошлом году к чемпионату мира по хоккею вы вместе с Фетисовым и Губерниевым перепели «Трус не играет

в хоккей». И где подобная песня к чемпионату мира по футболу?

ЕКАТЕРИНА МУРАШКО. Тема спорта – одна из самых любимых для нас. Многие из нас не только активно занимаются спортом, но и являются поклонницами и болельщиками спортивных команд и отдельных спортсменов. Клип «Трус не играет в хоккей» был нашим экспериментом. И, судя по отзывам, удачным. Ведь даже для сильных духом спортсменов так нужна и важна поддержка! С тех пор мы неоднократно имели честь исполнять гимн России на значимых спортивных состязаниях. Это большая честь для нас! Не буду раскрывать всех карт,

ние-2017», остановившись в одном шаге от участия в конкурсе. Будете продолжать стремиться попасть на евросонг?

АННА КОРОЛИК. Конечно да, и мы работаем над этим! На сегодняшний день это цель номер один для нашего коллектива.

С кем бы вы мечтали спеть дуэтом? ВАЛЕРИЯ ДЕВЯТОВА. Со Стингом.

На что вам последний раз не хватало денег?

ЕКАТЕРИНА МУРАШКО. Я всегда стараюсь разграничивать свой бюджет и жить по средствам, не махиваться на то, чего себе позволить не могу. Но один раз в жизни исчерпала свой лимит. И у меня не было денег даже на еду. О, этот заветный день зарплат! Он приближался слишком долго. Слава богу, больше таких ситуаций не возникало!

Какой недавно увиденный фильм заставил вас прослезиться?

ДАРЬЯ ЛЬВОВА. «Рожденные в СССР». Документальный фильм, рассказывающий о 20 героях, родившихся в 1983 году в разных уголках Советского Союза. На съемки их приглашали каждые 7 лет, чтобы проследить жизнь на фоне социальных и политических перемен. Снято 4 ленты, в которых его участникам 7, 14, 21 и 28 лет. Гениальный фильм. Смывается на одном дыхании. Оторваться просто невозможно. Вообще интересно, каково это – жить и знать, что о твоей жизни узнает вся страна. Это ведь такая ответственность!

А какими вы видите себя через 10 лет? Или хотя бы через 5, чтобы не забегать так далеко?

ЕКАТЕРИНА МУРАШКО. Некоторые моменты, которые зависят только от меня, могу предположить. Через 5 лет закончу образование по классу эстрадно-джазового пения в РАМ им. Гнесиных. В планах завершить лингвистическое образование, ведь предложение работать в таком потрясающем коллективе перевесило чашу весов в изучении языков. Это о творчестве и образовании. Ну, а в жизни... Я вижу себя высокой стройной и голубоглазой блондинкой (*смеется*). Но ведь девушки так подвержены желанию перемен! А кто знает?..



ЖЕНЕВА 2018

Напрасно злопыхатели говорят, что жанр мотор-шоу умирает и автопроизводители скоро перестанут в них участвовать. Автомобильная выставка в Женеве в этом году собрала почти всех лидеров мирового автопрома, и каждый из них постарался чем-то удивить зрителей



VOLKSWAGEN

На примере концепта I.D. VIZZION немецкая марка демонстрирует, как она видит будущее. Полностью автономную машину лишили традиционного руля. Его, по мнению компании, смогут заменить очки виртуальной реальности, с помощью которых пассажиры смогут управлять всеми функциями. Салон концепт-кара постарались сделать максимально просторным, чтобы пассажиры могли отдохнуть или поработать в долгой поездке.

POLESTAR

Несколько месяцев назад спецотдел Polestar, отвечающий в компании Volvo за создание мощнейших образцов, выделился в отдельный бренд и теперь имеет полное право не указывать в названиях моделей имя материнской компании. А модель уже созрела – эффектное купе Polestar 1 с не менее впечатляющими данными. Бензиновый 2,0-литровый турбомотор и два электродвигателя на задней оси выдают на троих 600 «лошадей» и 1000 Нм. Собирать машину начнут уже в следующем году... в Китае.



LAMBORGHINI

Lamborghini выкатила на стенд красивейший Huracan Performante Spyder. Открытая версия суперкара на 35 кг легче и на 30 «лошадок» мощнее модификации Huracan 4WD Spider. Бензиновый мотор V10 мощностью 640 л.с. стал еще более отзывчивым и производительным. Внушительные 600 Нм крутящего момента достигаются при 6500 об/мин. Lamborghini Huracan Performante Spyder разгоняется до 100 км/ч всего за 3,1 с.



RENAULT

Французским гвоздем нынешнего автосалона стал диковинный концепт EZ-GO. Габариты водруженного на колеса «аквариума» 5,2 x 2,2 x 1,6 м, а вместимость – 6 пассажиров. Передвигается он на электротяге со скоростью до 50 км/ч. Мог бы и шустрее, но «максималка» принудительно ограничена. И хотя 4-й уровень автономности не исключает водителя, места для него не обнаружено. Таким нам рисуют общественный транспорт будущего, говоря, что уже в 2022 году футуристическая маршрутка станет серийной.





LAND ROVER

Собрав в единый кулак всю присущую своим автомобилям роскошь и премиальность, Land Rover забахал эффектный 3-дверный внедорожник Range Rover SV Coupe. Уготованный пижону тираж – всего 999 экземпляров. Платформа и габариты – общие с пятидверной машиной, но почти все кузовные детали у Coupe оригинальные. Под капотом – наддувный мотор V8 Supercharged мощностью 565 л.с., который способен разогнать внедорожник до «сотни» за 5 с, заявленная максимальная скорость – 266 км/ч.



FERRARI

На стенде Ferrari распоряжался новый суперкар 488 Pista с самым мощным в истории марки двигателем V8 – он выдает 711 л.с. До 100 км/ч «беспредельщик» способен разогнаться за 2,85 с. В теории на таком можно ездить и по дорогам общего пользования, но само название монстра (pista по-итальянски означает «трек») недвусмысленно намекает – наслаждаться машиной следует в специально отведенном для этого месте.



HYUNDAI

Мировая премьера у Hyundai – концепт Le Fil Rouge. В переводе – «Красная нить». Он демонстрирует новый подход к дизайну, который в будущем корейцы обещают реализовать в серийных моделях. Подход этот получил собственное название «Чувственная спортивность». Правда, в чем заключается эта самая спортивность, автопроизводитель не поясняет, а о силовых агрегатах Le Fil Rouge речи вообще не идет – этому шоу-кару ездить пока не положено.



**ЕКАТЕРИНА
КВАШЕНКИНА**
главный редактор
журнала «АВТОМИР»

Каждый год из тех двадцати, что выходит журнал «АвтоМир», мы ездим на Женевский автосалон. В начале 2000-х, да и в 2010-е, впечатления были всегда яркими, а вот в последние года три – не очень. Кажется, легендарное мотор-шоу закончило блистательный период своей истории. Но нет! На этот раз «Женева», безусловно, удалась. И причиной тому – технологический прорыв, который незаметно для обывателя совершался как раз в те годы, что мартовская выставка выглядела «тухловатой». Да, я об электромобилях. Пусть ожидаемой многими революции в «батареестроении» пока не случилось, но и имеющейся эволюции хватило для того, чтобы электромобили из экзотики превратились в обязательный пункт выставочной (да и производственной) программы почти для каждой уважающей себя компании. А что самое главное – и посетители-европейцы больше не смотрят с удивлением на EV (кстати, знакомьтесь – новый термин, скоро станет общепотребимым). Ведь электромобили – это машины, которые они стали массово покупать. И мы с вами скоро тоже будем делать так же! Пусть пока в России нет «Теслы», но зато, например, будет электрический кроссовер Jaguar I-Pace, способный разогнаться до 100 км/ч всего за 4,8 с. А Nissan все грозит привезти Leaf, который хоть и медленнее, но зато куда доступнее. Не зря же он стал в мире самым продаваемым электрокаром. При этом электрокары – не единственный тренд «Женевы». Вместе с ними все приличные компании демонстрируют свои технологии по автопилотированию – у кого какие есть, конечно. Для некоторых в новинку адаптивный круиз-контроль, а у некоторых серийные машины уже умеют сами ехать по навигатору и дорожным знакам. На выставке как раз легко оценить, кто как продвинулся в деле выселения водителя из-за руля. И не говорите, что автопилоты это плохо! Во-первых, это безопасно – уставший или неопытный водитель даже с банальным адаптивным круизом имеет уже меньше шансов куда-нибудь «впилиться». Во-вторых, автопилоты уже совсем скоро дадут нам возможность ездить без пробок. Ведь даже российское правительство всерьез говорит о «выделенках» для особо умных машин.



Длина **5075 мм**
Ширина **1969 мм**
Высота **1747 мм**
Разгон **8,6 с**
Мощность **231 л.с.**
Скорость **210 км/ч**
Расход (смешанный)
9,2 л/100 км

ПРОБА РУЛЯ

MAZDA CX-9. Стоило статистике продаж автомобилей сменить вектор на позитивный, как стали подтягиваться иностранные гости. Те, кто еще несколько лет назад поспешно отступил со стремительно уходящего в пике российского рынка

Самый большой кроссовер в линейке моделей Mazda за время последнего отсутствия в России успел сменить поколение. По ходу процесса он получил платформу от младшего CX-5 и сбросил около 130 кг веса. При этом инженеры искали возможность экономии массы буквально в каждой детали – даже придумали, как облегчить дверь багажника на 1,1 кг. Зачем? Как минимум, чтобы сделать салон кроссовера одним из самых тихих в классе – только шумоизоляционных материалов тут на 22 кг. С той же целью толщину стекол довели



до 4,8 мм, облегчили передний стабилизатор, с маниакальным тщанием проработали аэродинамику кузова. Надо признать, внутри CX-9 действительно очень тихо на любой разумной скорости. Что беспокоит, так это гул от качения шин на шербоном асфальте.

Под капотом CX-9 – бензиновый турбомотор 2.5 отдачи 231 л.с. и 420 Нм. Как и в других силовых агрегатах семейства SkyActiv, в этом двигателе японцы старательно примиряли две крайности – невысокий расход и достойную динамику. Главное ноу-хау тут – необычная система наддува с изменяемым сечением канала. При невысокой нагрузке отработавшие газы идут к турбине компрессора через каналы небольшого диаметра. Но стоит нажать на педаль газа посильнее, как в системе откроются дополнительные клапаны. Что до экономичности, мотор объемом 2,5 л получил систему охлаждения рециркуляции отработанных газов, которая предотвращает сгорание чрезмерного количества топлива.

Весь потенциал мотор выгружает на асфальт через изрядно модифицированную систему полного привода i-ACTIV AWD, более продвинутую, чем у младшего CX-5: блок управления считывает показания с 27 датчиков и до 200 раз в секунду замеряет дорожную обстановку. При необходимости до 50% тяги система перекинет на колеса задней оси.

Как и все последние модели Mazda, новый CX-9 получил и систему G-Vectoring Control: на входе в поворот она ограничивает тягу на передние колеса, а на выходе дает ее чуть больше на задние. Конечно, от большого семейного кроссовера в последнюю очередь ждешь подвиги по части ускорения и задорной динамики – гораздо важнее ощущение абсолютной безопасности и максимальный комфорт. Набор водительских ассистентов включает привычный для класса функционал – от распознавания дорожных знаков до системы удержания в полосе, от ассистента торможения в городе до монитора усталости водителя. 

Больше впечатлений вместе!

АБСОЛЮТНО НОВЫЙ CFMOTO X8 H.O. EPS

модель 2018 года

КРЕДИТ ОТ 0% до 24 месяцев
от 10% первый взнос

ТРЕЙД-ИН со скидкой
до 60 000 р.



Реклама

АО «Альфа-Банк», генеральная лицензия № 1326, выдана 16.01.2015

2
года

ГАРАНТИИ

без ограничения пробега

Обслуживание и запчасти в любом регионе России

*Программа розничного кредитования,
подробности на сайте
www.cfmoto-finservice.ru

Информация о дилерах
www.cfmoto.ru

Телефон горячей линии
+7-800-555-14-22



ООО «ТК АВМ-Трейд»,
официальный дистрибьютор
CFMOTO в России

ДЕЛИКАТНАЯ РАБОТА

Купе AUDI A5 увидело свет аж десять лет назад, а в 2016 году была представлена долгожданная модель второго поколения. Виртуальная приборная панель, система полного привода – чего тут только нет!



Длина **4673 мм**
 Ширина **1846 мм**
 Высота **1371 мм**
 Разгон **5,8 с**
 Мощность **249 л.с.**
 Скорость **250 км/ч**
 Расход (смешанный) **6,2 л/100 км**

Огромную популярность появившемуся в 2007-м купе Audi A5 обеспечил его дизайнер – великий Вальтер де Сильва, человек, который не одно десятилетие задавал тон в мировой автомобильной индустрии красоты. Сам де Сильва не раз признавался, что именно Audi A5 – его любимое детище, самое красивое и сбалансированное. А у нового дизайнера, Марка Лихте, который трудился над созданием второго поколения купе, получилось сделать совершенно новый автомобиль, в котором при этом безошибочно прослеживаются черты и силуэт первого поколения, покоровшие многих.

Со сменой поколений Audi A5 получил множество опций, без которых сегодня сложно представить автомобиль этого класса. Так, например, купе сможет сообщать водителю о загруженности дорог, подсказывать, какие поблизости есть интересные места, и даже сравнивать стоимость топлива на ближайших заправках. Абсолютно везде, где есть GPRS, с помо-

щью специального приложения на смартфоне владелец A5 сможет дистанционно открывать и закрывать машину, а также искать автомобиль на парковке.

Конечно, у нового A5 есть и виртуальный кокпит, уже давно признанный безоговорочно удачным решением. Да, на привыкание может потребоваться некоторое время, но потом управление всеми системами автомобиля будет приносить одно удовольствие. Каждое движение здесь подчинено строгой логике. Приверженцы порядка во всем, несомненно, это оценят!

Покупатели Audi A5 могут не только сконфигурировать оснащение автомобиля под себя, но и выбирать из двух линий отделки – Sport или Design.



Для Audi A5 доступны бензиновый и дизельный двигатели. Бензиновый 2.0 TFSI выдает 249 л.с., а мощность дизельного мотора TDI того же объема – 190 л.с. Оба агрегата сочетаются с трансмиссией S tronic и с фирменной системой полного привода quattro. Бензиновый двигатель позволяет купе разогнаться до 100 км/ч за 5,8 с, а дизельный – за 7,2.

LIQUI MOLY

MADE IN GERMANY

Лучшее.* Настоящее. Из Германии.

МОТОРНЫЕ МАСЛА
АВТОХИМИЯ
АВТОКОСМЕТИКА

Ernst Prost,
President



*Лучший бренд 2010–2018 года в категории «Смазочные материалы» по мнению читателей журналов Auto Bild, Auto Motor und Sport, Auto Zeitung и Motor Klassik

www.liquimoly.ru

Реклама



СОЛЬ МЕЖСЕЗОНЬЯ

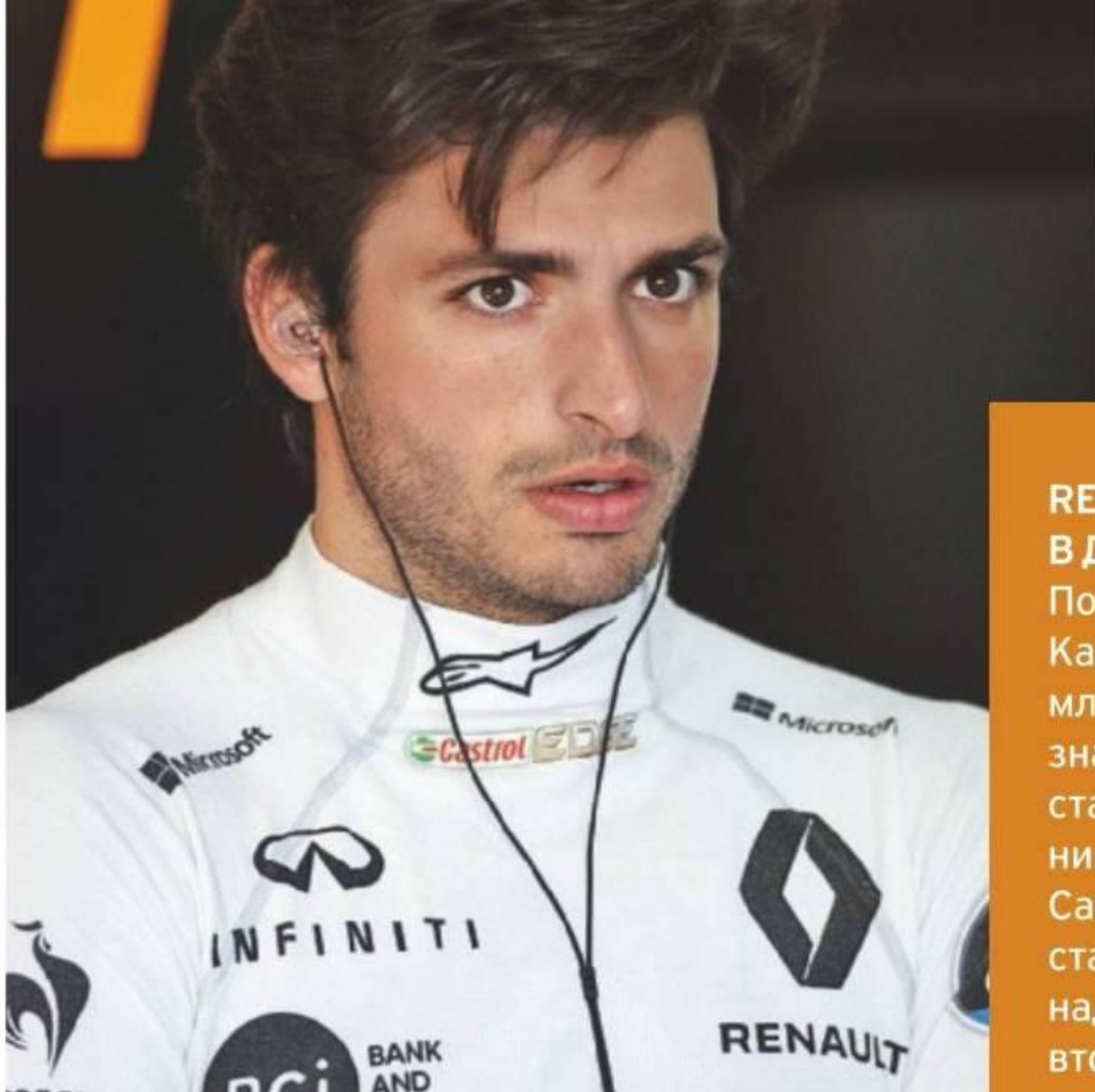
КУБОК КОНСТРУКТОРОВ
«Формула-1» – единственная гоночная серия в мире, где все без исключения команды строят собственные машины для каждого нового чемпионата. Поэтому командный зачет называется Кубком конструкторов.

На просторах Барселоны хозяйничал ветер. Он закручивал лихие вихри весенних листьев, настойчиво стучал в окна и варварски валил припаркованные мопеды. Уныло накрапывал небольшой дождь... Ну, снега нет – и на том спасибо! Вчера, говорят, пришлось даже свернуть дневную программу испытаний. Очередной финт погоды – и уже через час над всей Каталонией безоблачное небо. И на гоночном треке Circuit de Barcelona-Catalunya, раскручивая в звон моторы, проносятся болиды F1 – автомобили, на разработку которых уходит в среднем 18 месяцев труда тысячи человек. Количество тестового времени до первой гонки ограничено. Всего за восемь дней каждой команде фактически надо «научить» новую машину ездить.

Любовь без девушек – это не только толерантность по-европейски, но и реалии современной «Формулы-1». Отказ от сексуальных грид-герлс, одного из старейших символов королевских гонок, сублимировали повышенным вниманием к безопасности болидов. А возможность испытать новшества появляется лишь во время коротких предсезонных тестов

И пилоты до посинения утюжат трек, привыкая, в частности, к главному новшеству сезона – каркасу безопасности над головой, системе защиты кокпита Halo. Периодически в паддоке с озабоченным видом появляются гонщики. Быстрым шагом идет к яркому командному моторхоуму наполовину скинувший с себя комбинезон Себастьян Феттель. Натянув капюшон на глаза, продирается сквозь компанию журналистов Льюис Хэмилтон. На ходу кому-то дает автограф сосредоточенный Сергей Сироткин. В зону отдыха Renault буквально на пару минут забегает Карлос Сайнс – с недавних пор он представ-





**RENAULT F1 TEAM
В ДВУХ ЛИЦАХ**
По словам испанца Карлоса Сайнса-младшего, сына знаменитого раллиста и по совпадению тоже Карлоса Сайнса, машина стала гораздо надежнее. Ему вторит и напарник по команде, Нико Хюлькенберг.



С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ F1 СДЕЛАЛА ЕЩЕ ОДИН ШАГ ВПЕРЕД. ГОВОРЯТ, ТЕПЕРЬ ФУТБОЛИСТОМ БЫТЬ ОПАСНЕЕ, ЧЕМ ГОНЩИКОМ...

ляет Renault, самую быстрорастущую команду «Формулы-1» на данный момент. За три последних года она сумела преодолеть технический и кадровый кризис. Одно из перспективнейших приобретений последнего времени – польский инженер Марцин Будковски. Он раньше работал в FIA, что отвечает за спортивную составляющую F1, на весьма деликатной должности: объяснял командам, имеют ли они право развивать те или иные инженерные решения с точки зрения регламента. То есть все инновационные разработки видел еще в зародыше. Остальные громко проявляли недовольство, но формально Renault ничего не нарушила. Любопытно, что самая обсуждаемая новинка на предсезонных тестах, дающих возможность первый раз увидеть машины конкурентов воочию, – выхлоп болида именно Renault. Выхлопная труба теперь расположена очень близко к нижним плоскостям заднего крыла и изогнута таким образом, чтобы газы шли к нему. В теории такое решение должно ощутимо улучшить аэродинамику. Но команде пришлось даже придумать специальное термозащитное покрытие, чтобы плоскости антикрыла не расплавились. Идею еще доводят до ума, но остальные уже думают, как бы ее скопировать. Так что, возможно, перед нами новый тренд. Который позволит Renault и дальше прогрессировать: два года назад она стала девятой в Кубке конструкторов, в прошлом – шестой. Теперь все ждут от команды, что она завершит сезон-2018 на четвертом месте. И судя по всему, это у нее получится.



21
гонка
в календаре
2018 года

3
двигателя
разрешено
использовать
за сезон





ОНА НЕ БОИТСЯ

«Идеальная женщина – это я. ОЛЬГА БУЗОВА». Она уверенно называет себя «номер один в России». По словам Ольги, люди, которые начинают с ней работать, в нее влюбляются. «Вот мне кажется, и вы в меня уже влюбились!» – смеется она

креативный директор **РОМАН СОРОКИН**

фотограф **РОМА ПЕТРОВСКИ**

стилист **НАДИНА СМЕРНОВА**

ассистенты стилиста **КСЕНИЯ ТОМС / ДОРА КАЗАЧЕК**

пост-продакшн **PICTURE DEPARTMENT**

место съемки **SKY DIAMOND / ИНТЕРЬЕРЫ SKY APARTMENTS**

за предоставленное место для съемки благодарим

SKY APARTMENTS В ММДЦ «МОСКВА-СИТИ»

WWW.SKYAP.CITY

@skyapartments



ДЕВУШКА С ОБЛОЖКИ

«Очень повезло мужчинам нашей страны, я пока свободна – это намек, если что», – Ольга в своем репертуаре! А точнее – в идеальной форме. По ее же собственному рейтингу. Она не боится признаваться в любви... самой себе

Ольга, с первой съемки для Playboy прошло 10 лет. Что в вас изменилось за это время?

Поменялось очень много! Вам очень повезло, что я снимаюсь для вас в третий раз. У меня нет парня, но есть возможность показать себя во всей красе. Я в идеальной форме: стала краше, сильнее, лучше, умнее, женственнее. Конечно, я очень счастлива, что есть возможность сниматься для такого топового журнала. Мы придумали черно-белую историю – это элегантно, стильно и сексуально, такой меня еще не видели.

Ваша главная черта характера?

Вообще я настолько идеальна, что невозможно назвать только одну черту (*смеется*). Но могу назвать три: целеустремленность, трудолюбие и искренность. Я и вправду не знаю своих недостатков и, когда мне задали такой вопрос на интервью, обратилась за помощью к маме. Мама тоже сначала сказала, что у меня их нет, потом назвала один: ты себя не бережешь. Вот сейчас на съемке я с травмой, которую получила два дня назад на концерте. Нужно сделать рентген и лежать, но времени нет. Обещаю себе каждый день, что обязательно отдохну. Ну, лет в 80...

Какие качества цените в мужчинах?

А они есть, мужчины настоящие? Наверное, порядочность и честность. Верность женщине, принципам, верность в отношении друзей, партнера. Настоящего мужчину как раз характеризуют верность и преданность. Преданнее меня нет человека, я верная, как собака.

С кем из мировых знаменитостей вы бы хотели спеть?

Бритни, Мадонна и Бейонсе.

А из отечественных?

Нет таких (*смеется*). Сейчас опять все звезды надуют губы, но это привычная ситуация. Когда ты «номер 1 в России», конечно, все артисты могут быть чем-то обижены на тебя. Но есть топ-5, с кем я бы хотела записать дуэт: Филипп Киркоров, Ленинград, Билан, Баста и Лепс. Среди женщин нет ни одной. Не слишком я жестко?

Что вы умеете делать лучше всего?

Отдаваться профессии. А еще люди, которые со мной начинают общаться, в меня влюбляются. Вот мне кажется – вы в меня уже влюбились (*смеется*). Почему не мужчина у меня берет интервью?

Главная мировая движущая сила – какая?

Любовь.

Хью Хефнер ответил – «секс».

Секса нет у меня почти уже два года. Нет, это Любовь. Любовь во всех проявлениях – это самое главное, что движет людьми и миром. И я до сих пор в нее верю. 





БОДИ ZHILYOVA LINGERIE
ТУФЛИ JIMMY CHOO
УКРАШЕНИЯ VALTERA



БОДИ ZHILYOVA LINGERIE
УКРАШЕНИЯ VALTERA



БЕЛЬЕ CHANTAL THOMASS
УКРАШЕНИЯ VALTERA
БОТФОРТЫ ASOS

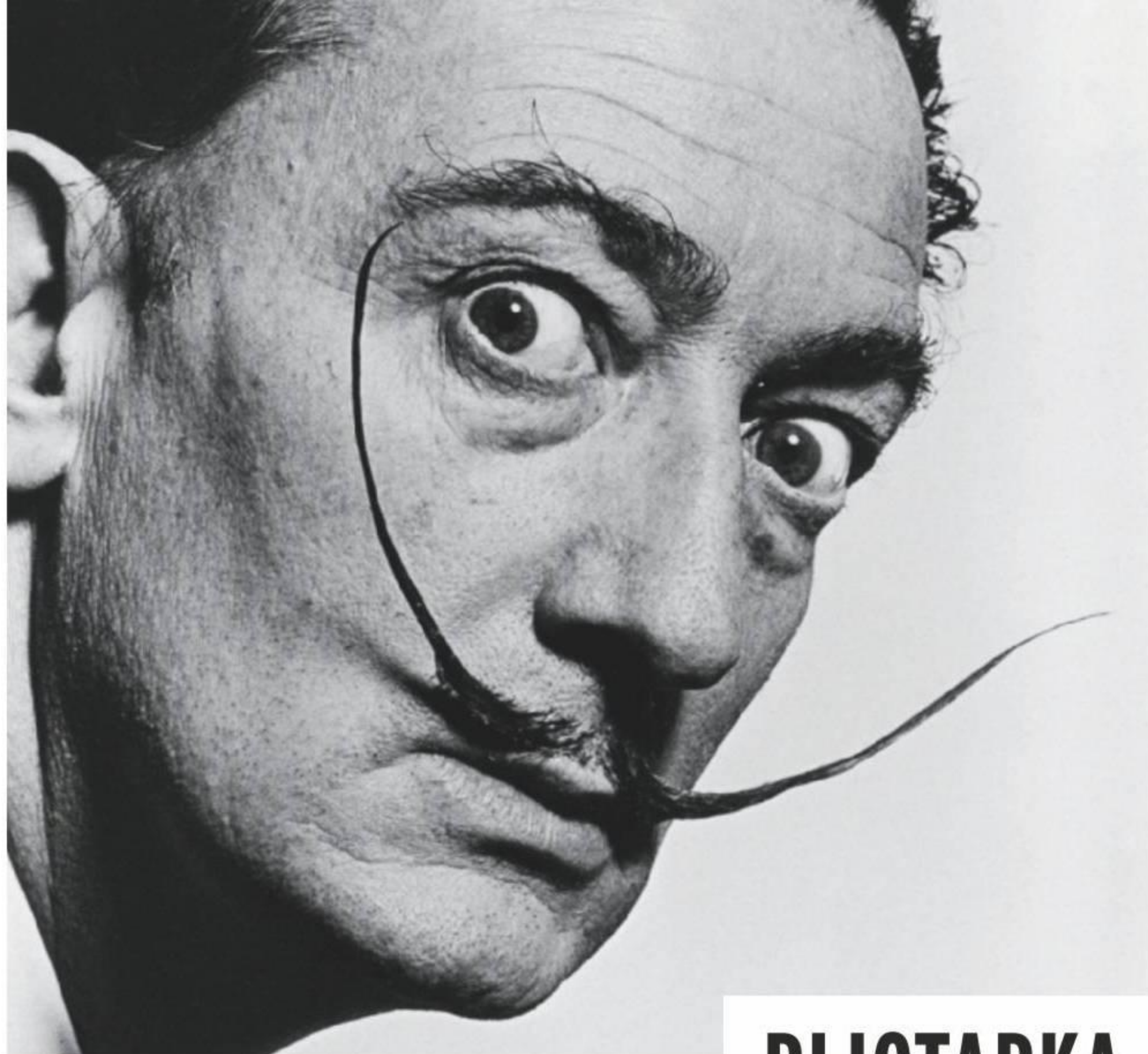


ЧАЙ С ТРОЛЛЕМ

26 апреля 2018 года в КЗ «Крокус Сити Холл» состоится акустический концерт «ВЕЧЕРНИЙ ЧАЙ. МУМИЙ ТРОЛЛЬ», состоящий из романтических баллад и любимых поклонниками знаменитых хитов группы

Столичный концерт «Вечерний Чай. Мумий Троль» (без симфонического оркестра) раскроет глубину романтических баллад коллектива и безусловных хитов, горячо любимых поклонниками. Программа названа в честь одноименной песни коллектива с пластинки «Шамора». Зрителей ждет чувственный и умиротворенный вечер, где сама атмосфера покоя как бы располагает к душевной беседе со старыми друзьями. В такой обстановке группа и задумала исполнить перед зрителями свои композиции, разнообразив их новыми акустическими аранжировками.

Как обещают музыканты, зал погрузится в особое настроение, чувственно воспринимая вселенную и людей вокруг. Всего этого группа добьется совершенно новой сценографией, иной подачей музыкальных произведений, а также кардинально обновленным подходом к творчеству. Программа под стать чаю: самый популярный напиток в мире способен великолепно снимать любой стресс, но одновременно и возбуждать. Воздействие на организм зависит от вкуса и крепости, как и музыка одной из самых любимых отечественных рок-групп.



ВЫСТАВКА

Мультимедийное шоу в «Люмьер-Холл»: сенсационная выставка, собравшая более 100 работ Сальвадора Дали! Загадочные полотна великого каталонца можно рассматривать часами (картины проецируются на 7-метровые экраны) и не только познакомиться ближе с произведениями искусства, но и обогатиться новыми знаниями о жизни художника через информационную зону, где раскрыты интересные и малоизвестные подробности.

КИНО



Фэнтезийная мелодрама «ФОРМА ВОДЫ» Гильермо дель Торо отхватила «Золотого льва» на 74-м Венецианском кинофестивале, а в мартовской гонке вырвала еще и главного «Оскара». История любви немой уборщицы Элайзы из секретной лаборатории и заточенного в бочке бога-«рептилоида» не может не напоминать коллизии знаменитого романа Беляева. И хотя действие фильма происходит в 1960-х, на фоне противостояния СССР и США в холодной войне, аллегории понятны даже школьнику, что превращает красивую сказочку в мощное высказывание о сегодняшнем дне.



ИГРА

Впервые за пять частей франшизы в Ubisoft решили отказаться от поднадоевших клише (пираты на безымянном острове, злоеший диктатор в горах Юго-Восточной Азии) и рискнуть инсталлировать в игру политические и социокультурные реалии сегодняшнего дня. Far Cry в локациях Среднего Запада США – нечто подобное происходит и в 7-м сезоне сериала «Родина» (Homeland).

ТЕАТР

На сцене Московского драматического театра им. А.С. Пушкина – премьера по произведению всемирно признанного классика британской литературы Тома Стоппарда «ВЛЮБЛЕННЫЙ ШЕКСПИР». Итак, впервые в России – остроумная фантазия на тему биографии самого «Уильяма нашего Шекспира». Молодой драматург влюблен и счастлив. Вдохновленный чувствами, он создает один из своих главных шедевров – трагедию «Ромео и Джульетта». Незабываемая история любви Виолы де Лессепс и Уильяма Шекспира будет представлена в постановке самого яркого режиссера театральной Москвы Евгения Писарева. Узнай все первым!



КОНЦЕРТ

NICKELBACK объявили о крупнейшем туре Feed The Machine. Это будет самое крутое шоу в истории группы – триумфальное возвращение музыкантов в Европу вслед за выходом одноименного 9-го студийного альбома, выпущенного компанией BMG. Без сомнения, этот сборник стал одной из качественных и энергичных работ со времен прорывной пластинки Silver Side Up. Концерт состоится в Москве 21 мая в СК «Олимпийский».

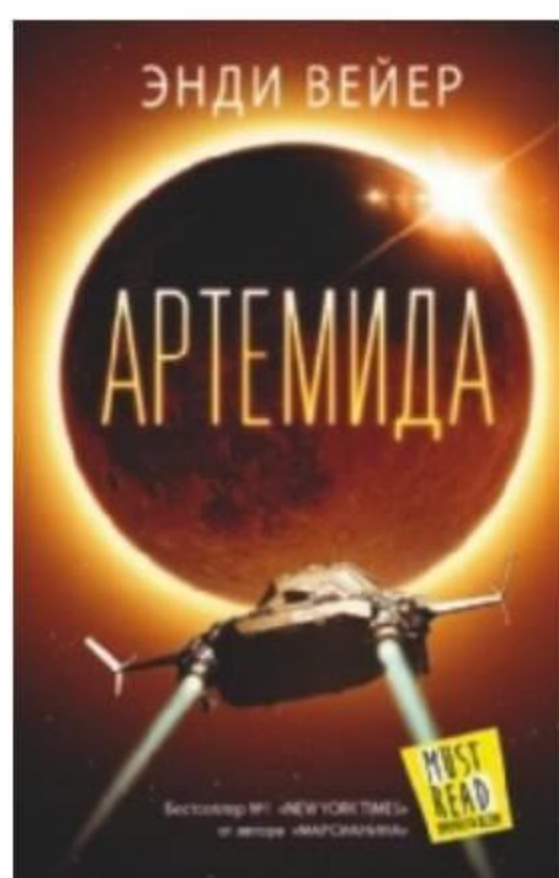


КНИГИ



СТЕФАНИ МАЙЕР. ХИМИК

«Взрослый», 16+, роман от создательницы сумеречной саги посвящен супер-агенту под кодовым именем «Химик». Она работала на правительственную службу США и хранила тайны, способные нарушить мировой баланс. А потом кто-то решил, что эта женщина знает слишком много...



ЭНДИ ВЕЙЕР. АРТЕМИДА

Фантастика ближнего прицела от автора «Марсианина». Ближайшее будущее. Человечество уже совершило серьезный шаг в освоении внеземного пространства, основав колонию на Луне. Новая книга Вейера уже не о космическом Робинзоне, теперь перед нами авантурный роман.



ВИКТОР ВАСИЛЬЕВ. БЕЛАЯ КНИГА

Как меняться без помощи силы воли? Как мотивировать себя, не вставая с дивана? Как перестать неосознанно мешать самому себе и, как следствие, получить все желаемое? Как узнать истинные цели и как их достигать? Ответы – в «Белой книге».

КИНО



ДЭДПУЛ 2

Продолжение экшн-комедии о ненормальном и неубиваемом Дэдпуле, разрушающем стереотипы о супергероях (и осознающем себя героем комикса). Бывшего наемника, превращенного в мутанта-убийцу, ждут новые «подвиги» – смесь фарса, кровопролития и безумия. И новый соперник – суровый сын Циклопа из «Людей Икс».



ХАН СОЛО. ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ: ИСТОРИИ

Космический вестерн, второй полнометражный спин-офф киносаги «Звездные войны», перенесет нас в молодые годы контрабандиста Хана Соло до того момента, как он встретит Оби-Вана Кеноби и Люка Скайуокера. Зрителя ждут приключения Хана вместе с напарником Чубаккой и встречи с «молодыми» старыми героями.



ПАССАЖИР

Новый экшн-триллер от Жауме Кольтет-Серра, уже снявшего ряд боевиков с Лиамом Нисоном. Таинственная незнакомка обращается к страховому агенту Майклу с предложением: за \$75 000 герою нужно найти определенного пассажира. Естественно, все гораздо сложнее, и спасти поезд может только чудо.

TV



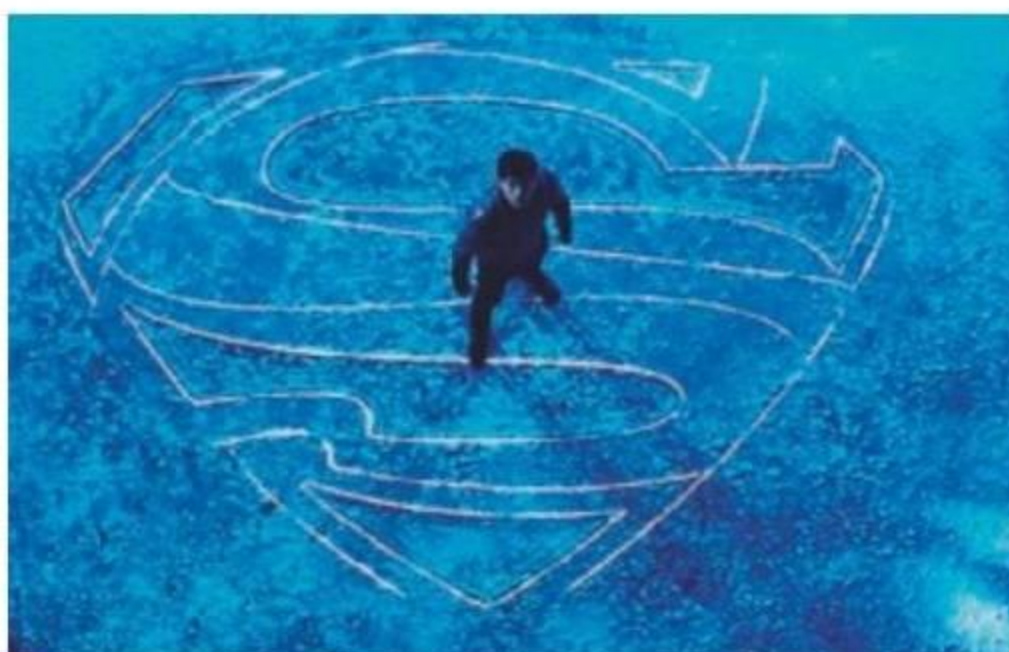
ВИДОИЗМЕНЕННЫЙ УГЛЕРОД

Сериал от Netflix снят по культовому киберпанк-роману Ричарда Моргана. История разворачивается в будущем, где люди достигли бессмертия за счет переноса своей личности в новые тела. На момент премьеры это был самый дорогой сериал на ТВ, но соперники, в лице роботизированных ковбоев, уже на горизонте...



МИР ДИКОГО ЗАПАДА

Снова киберпанк, но уже с андроидами, бикамерализмом и, разумеется, электроовцами. Второй сезон (стартует 23 апреля одновременно с мировой премьерой) шоу, выросшего из ламповой фантастики Майкла Крайтона, обещает нарушение всех законов роботехники, больше новых персонажей из парков развлечений и знакомство с миром, из которого прибывают «гости».



КРИПТОН

Деды воевали не только в нашем героическом кино. Сериал расскажет о событиях, предшествовавших рождению Супермена. В центре сюжета – дедушка Человека из Стали, который принес надежду и равенство на Криптон, превратив планету, погрязшую в беспорядках, в ту, что смогла дать жизнь великому Супергерою.

МУЗЫКА



JUSTIN TIMBERLAKE – MAN OF THE WOODS

Джастин в своем творчестве прошел большой путь от поп-хитов для девочек в бойз-бэнде до философских песен в стиле фанк. Новый альбом певец посвятил своей семье и назвал его по имени сына Silas, которое означает «Man of the forest».

И эта музыка сильно отличается от всего, что Джастин делал ранее. Послушайте блюз и кантри в современной, стильной обработке.



MOBY – EVERYTHING WAS BEAUTIFUL, AND NOTHING HURT

Гений, диджей, композитор, мультиинструменталист и исполнитель, работающий в различных жанрах, вернулся с новым альбомом в стиле трип-хоп. Минорное настроение пронизывает каждый трек: «Древо грусти», «Как дитя без матери», «Добро пожаловать в тяжелые времена», «Падающий дождь и свет», «Грядет темное облако». Шедевр пост-рока.



FRANZ FERDINAND – ALWAYS ASCENDING

Сотрудничество с веселыми парнями из Sparks позволило группе вернуть популярность в 2015 году. Спустя три года на свет появился пятый студийный альбом шотландской рок-группы в стиле диско. Десять танцевальных треков мелодичны и утонченны, хотя им хватает и некой brutality.

КАЛЕНДАРЬ НАСТОЯЩЕГО ПЛЕЙБОЯ

Лучший вид на эту весну с Эльбруса, Великой Китайской стены, Дубайского ипподрома или... Северного полюса. Кому как нравится! Можешь принять это как подсказку к действию или просто подивиться человеческим безумствам. Скучно не будет!

DUBAI WORLD CUP 2018

31 марта, ОАЭ, Дубай

Дубайские скачки не случайно называют самыми дорогими в мире: победитель получает внушительный куш: \$10 миллионов! В финале – редкий по красоте и масштабности фейерверк. Эмираты любят ставить рекорды зрелищности во всем – и эти соревнования не исключение!



1



7

ФЕСТИВАЛЬ РАКЕТ BOON BUNG FAI

4–8 мая, Таиланд, Ясотхон

По сути, это колоритный ритуал вызова дождя. Фермеры провинции относятся к нему крайне серьезно, предвкушая спасительные для урожая риса осадки. Чтобы хорошо «сработало», в небо запускаются тысячи ракет. А на страже древней традиции современные технологии, сжатый порох например.

МИГРАЦИЯ ЖИВОТНЫХ В ПАРКЕ СЕРЕНГЕТИ

2 апреля – 31 мая, Танзания

Весной, с началом засухи около двух миллионов зебр, газелей, антилоп сбиваются в гигантские стада и мигрируют на север. На случай, если ты захочешь «встать у них на пути» и фотоохотиться, в наличии колеи для внедорожников и палаточные лагеря.



2



8

ДЕНЬ КОРЮШКИ

12–13 мая, Санкт-Петербург

Крошечная рыбка – фирменный знак гастрономического Петербурга. Любовь к ней находится где-то на уровне генетической памяти. Корюшку заметил и оценил сам Петр I, а позже ее и вовсе прозвали царь-рыбой. Езжай в Ленэкспо на дегустацию «Генеральской ухи», которую приготовят в 1000-литровом чане.

NORTH POLE MARATHON

9 апреля, Северный полюс, ледовая дрейфующая станция «Барнео»

Настоящие километры безумия – самый холодный марафон на планете! Длина дистанции – 42,195 км, и пробежать ее надо при температуре «за бортом» порядка 35°C со знаком минус. При таких вводных уже хочется бежать очень и очень быстро.



3



9

ФЕСТИВАЛЬ DIXIELAND

13–20 мая, Германия, Дрезден

Век назад в США началась летопись джаза – с записи первой в мире виниловой пластинки. А крупнейший на сегодняшний день джазовый и блюзовый фестиваль проходит в Европе, в Дрездене. Неделя музыкального безумства – и ты должен научиться различать новоорлеанский стиль, буги, би-боп, блюз и свинг.

ФЕСТИВАЛЬ ВОЗДУШНЫХ ЗМЕЕВ В ВЭЙФАНЕ

21–23 апреля, Китай, Вэйфан

Где изобрели воздушного змея? Правильно, в Китае! Еще в 2600 году до н.э. Так что неудивительно, что самый большой и красивый в мире праздник воздушных змеев можно увидеть весной (в сезон сильных ветров) на исторической родине этой забавы.



4



10

КАРНАВАЛ В ОЛЬБОРГЕ

18–26 мая, Дания, Ольборг

Датчане не зря гордятся этим праздником – Ольборгский карнавал считается самым крупным маскарадом Северной Европы. Основное отличие от многих аналогов – участие в нем могут принять не только профессиональные артисты, но и все желающие. Главное, чтобы костюмчик сидел!

ФОРМУЛА-1

ГРАН-ПРИ АЗЕРБАЙДЖАНА

27–29 апреля, Азербайджан, Баку

Самый простой вариант попасть на трибуны «королевы автоспорта» этой весной – отправиться в Баку. Гоночный уик-энд запомнится не только ревом моторов, но и вокалом Jamil Qasim. А обладатели 4-дневных билетов получают доступ к пит-лейну.



5



11

МАРАФОН ПО ВЕЛИКОЙ КИТАЙСКОЙ СТЕНЕ

19 мая, Китай, Пекин

Один из самых необычных забегов в мире. Когда-то Великая Китайская стена имела протяженность 6000 км. К счастью, это не длина сегодняшней дистанции. Участники дважды преодолевают 5164 ступени (7 км). Финиш! Можно выдохнуть и упасть в пыль веков.

RED FOX ELBRUS RACE

1–8 мая, Приэльбрусье

Так, кто быстрее добегит до вершины Эльбруса? Желаящим причислить себя к «ордену скайраннеров» следует учесть, что бег «на высоте» существенно отличается от марафона трусцой в парке. По свидетельству очевидцев, бегуны-новички в горах напоминают рыб, выброшенных на берег.



6



12

КУПЕРСХИЛЛСКАЯ СЫРНАЯ ГОНКА

28 мая, Великобритания

Ежегодно в последний понедельник мая 4-килограммовую головку сыра спускают с крутого холма Купера близ деревни Брокворт. Участники соревнования пикируют наперегонки вслед за ней. Наблюдать со стороны – обхохочешься! Участвовать лично не рекомендуем.



ПЕРСОНА

МАРК РОНСОН

Знаменитый музыкант и продюсер стал главным героем кампании «АБСОЛЮТНО НОВЫЙ LEXUS LC. ПРОЯВЛЯЕТ СЕБЯ. ЗАЯВЛЯЕТ О ВАС».

Заодно и сам Марк сделал несколько заявлений

Вы стали ключом к успеху для многих артистов. Для Lexus LC тоже?

Нет, не думаю, что я сильно причастен к успеху LC. Это приятно, когда тебя приглашают поработать на таком проекте, особенно если машина тебе действительно нравится. Мне очень понравилось сегодня пообщаться с каждым участником и помочь сделать для каждого собственный саундтрек. Приятно делать для людей музыку, которая им нравится.

У кого вы черпаете вдохновение?

У многих. Я бы сказал так: поскольку я всецело предан музыке, я причисляю себя ко всем людям, которые так же преданы музыке. От Стиви Уандера и Tribe Call до Led Zeppelin и Кендрика.

У вас есть водительские права?

Нет, но не будем об этом. Шучу. У меня их даже двое – американские и английские, поскольку я живу на две страны.

Назовите 5 лучших песен для быстрой езды.

Как насчет «Life in the Fast Lane» Eagles и «Fast Love» Джорджа Майкла? Почему я не могу больше ничего вспомнить, а?

Нет, я думаю, что-то подходящее должно быть у Queen. Ну, в общем со скоростью у меня ассоциируется что-то гитарное. Не получилось составить пятерку, но давайте будем считать, что получилось.

Как вы думаете, какой музыкальный жанр будет самым популярным в ближайшем будущем?

Дело в том, что, когда я общаюсь 15- или 17-летними ребятами, я понимаю, что они вообще не разбираются в жанрах. Сейчас ведь все смешалось благодаря группам вроде The XX, которые

размыли границы стилей. Так что не знаю... Наверное, это будет какой-то новый жанр.

А что вы думаете про диджеев? В смысле, насколько справедливо, что Тиесто с сумкой пластинок получает такой же гонорар, как целая Metallica с грузовиками оборудования и десятками человек персонала?

Я думаю, что 30 тысяч зрителей неспроста платят деньги за то, чтоб попасть на концерт Тиесто. Так что, думаю, нет никакой разницы, играет человек на гитаре, на вертушках или на пианино. Если он получает такой гонорар, значит, он его заслуживает. **Есть какие-то вещи, которые вы ненавидите – в культуре или политике?**

В социальных сетях сейчас такое количество ненависти ко всему, что я стараюсь избегать этого. Ненависть отнимает слишком много энергии.

А кого вы ненавидите в музыке?

Это случается очень редко. Наверное, Марка Ронсона.

Вы помните первую вещь, которую вы купили, когда осознали, что стали миллионером?

На самом деле я чаще покупал дорогие вещи, когда не мог себе этого позволить. Помню, берешь куртку в магазине, а потом вставляешь кредитку и только после этого понимаешь, сколько эта штука стоит. Время останавливается, кровь отливает от лица...

Что же, у вас даже нет дорогой машины?

На самом деле нет. Думаю, что LC – это самая крутая машина, которую я когда-либо водил.



Длина **4770 мм**
 Ширина **1920 мм**
 Высота **1345 мм**
 Разгон **4,7 с/100 км**
 Мощность **477 л.с.**
 Скорость **270 км/ч**
 Расход (смешанный)
11,5 л/100 км

«ЧУВСТВУЮ СЕБЯ НА 45 – ПОКА НЕ ПРОХОЖУ МИМО ЗЕРКАЛА»

*По голливудским меркам актер
ЛИАМ НИСОН «выстрелил» поздно:
известность пришла к нему в 41 год,
а звездой боевиков он стал после 50.
Зато сегодня в свои 65 лет Нисон
демонстрирует наилучшую форму!*



Его рукопожатие приветливо, речь сосредоточенна, единственное пожелание – стакан воды. Такие скромные знаменитости, как Лиам Нисон, в Голливуде большая редкость. При этом актер, урожденный ирландец, а с середины 80-х годов еще и американский гражданин, может похвастаться довольно неординарной карьерой и второй волной славы в качестве звезды боевиков со времен киносериала «Заложница». Его новый фильм «Пассажир» тоже относится к жанру экшен.

текст
**PATRICK
HEIDMANN**

перевод
**ТАТЬЯНА
МАТВЕЕВА**

Господин Нисон, не в обиду будет сказано, но на первый взгляд роль в «Пассажире» кажется не особенно сложной, вы могли бы запросто сыграть ее во сне, не так ли?

Понимаю, о чем вы: бывший коп, боец-одиночка и т.д. Но все не так просто! Если бы в подобных работах я не находил еще и другие интересные меня аспекты, я бы сам в итоге заскучал.

А что заинтересовало вас в данном случае?

Прежде всего то, что 95% действия разворачивается в поезде. Это показалось мне захватывающим. И это был настоящий вызов не только для меня как исполнителя главной роли, но и, конечно, для режиссера.

Если не вдаваться в подробности, в целом фильм снова о том, что главный герой должен защитить свою семью от зла. Вы иногда задаетесь вопросом, как бы вы сами действовали в такой экстремальной ситуации?

Ух, это, конечно, очень условно. Но так или иначе ты естественно на-

деешься, что сделаешь для своей семьи все, когда настанет трудный момент. Хотя говорить так с уверенностью нельзя, пока не наступит этот самый момент. Могу предположить, что ради жизни своих сыновей я бы пошел на крайние меры. Если бы пришлось выбирать, я бы отдал за них свою жизнь. Однако надеюсь, конечно, что мне никогда не доведется принимать такое решение.

Да вы отец до мозга костей...

Совершенно верно. Ничто в жизни не изменило меня настолько, как момент, когда я стал отцом. В одночасье все меняется, ведь отцовство – это навсегда. Оно прикрепляется к тебе, как невидимая тень, и всегда с тобой, где бы ты ни находился: на работе, вечером в ресторане или ночью в своей постели. Вдруг появляется человек, который есть часть тебя и за которого ты несешь ответственность. Еще задолго до рождения наших сыновей мой друг актер Гэбриэл Бирн пытался описать мне свои ощущения: «С рождением собственного ребенка ты вдруг осоз-



ХАРАКТЕР СО СТИЛЕМ

Никаких звездных замашек – только элегантный внешний вид важен для Лиамы Нисона, когда он не в роли, а представляет самого себя. Его стиль – дорогой костюм или пиджак, но всегда без галстука. Его актер находит слишком формальным и сковывающим.

«Я ТАК НИКОГДА И НЕ ПОЛУЧИЛ ТВЕРДОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ НА РОЛЬ ДЖЕЙМСА БОНДА»



наешь свое место в этой Вселенной». Когда я впервые взял на руки Майкла (старший сын актера. – Прим. ред.), то сразу понял, что имел в виду Гэбриэл.

Ваш персонаж в «Пассажирах» ирландец, как и вы. Это, разумеется, не случайность. Вы охотно воплощаете в своих ролях самого себя?

В какой-то мере я должен это делать. И чем старше я становлюсь, тем мне сложнее иметь дело с накладными носами, париками и тому подобными вещами. В отличие от моих коллег, которые блестяще работают с этими вспомогательными средствами. Например, Мерил Стрип. Или мой старый приятель Дэниел Дэй-Льюис. В молодости я довольно часто прятался за приклеенной бородой, усами и т.д. Но теперь мне приятнее, когда на экране я могу показать частицу самого себя. Кроме того, я думаю, что после стольких лет зрители уже так хорошо меня знают, что будут рады узнавать меня в ролях. В прямом смысле этого слова.

Давайте поговорим об экшене. В конце концов, вы уже несколько лет делаете один боевик за другим. Вам доставляют такое большое удовольствие физические нагрузки?

Именно. Мне вообще нравятся физические нагрузки. В кино они случались у меня уже в том возрасте, когда другие начинают работать без лишних напрягов. При этом после «Заложницы» я по-настоящему вошел во вкус. С моим постановщиком трюков Марком Ванселоу мы давно крепко дружим. Вместе мы сделали уже 18 фильмов. Хотя опасные трюки выполняют каскадеры, но тренироваться с Марком и его командой в спортзале, отрабатывать сцены борьбы – это в любом случае часть моей работы, которую я очень люблю.

Тем не менее вы сказали, что «Пассажир» может стать вашим последним большим боевиком. Почему?

А вы знаете мой год рождения? Мне 65. Другие парни в этом возрасте уже уходят на пенсию. При всем желании

просто не могу себе представить, что зрители еще долго захотят наблюдать, как я отделяю одного противника за другим. Они будут только закатывать глаза.

Вы чувствуете себя слишком старым?

Нет, я чувствую себя на 45 – пока не прохожу мимо зеркала. Потому что тогда становится очевидным, что на самом деле я на 20 лет старше. Как бы то ни было, я во всех отношениях уже не тот Лиам Нисон, который 30 лет назад приехал в Соединенные Штаты. С одной стороны, я надеюсь, что сделался мудрее, во всяком случае, я стал больше размышлять. А с другой стороны, сегодня я нахожусь в однозначно лучшей физической форме, чем тогда.

Вот видите. Тогда с боевиками все-таки рано заканчивать!

Посмотрим, не хочу принимать никакого категорического решения. Удивительно, я действительно все еще получаю кучи предложений сниматься в экшенах. Большинство из них не особенно хороши. Но если, к примеру, мой добрый друг и любимый режиссер Жауме Кольтет-Серра снова пригласит меня на роль, я точно не скажу «нет».

Правда, что вы могли стать звездой боевиков гораздо раньше, когда в 90-х вам предложили стать новым Джеймсом Бондом, но вы отказались?

Минуточку, не так быстро. Не совсем верно, что я отклонил роль агента 007. После «Списка Шиндлера» меня рассматривали на роль Бонда – так бы я это назвал. Конечно, я чувствовал себя польщенным и серьезно задумывался о роли. В то же время они разговаривали с другими актерами, и я так никогда и не получил твердого предложения. В итоге был утвержден Пирс Броснан. Оглядываясь назад, это был определенно правильный выбор.

Вместо этого вы получили номинацию на «Оскар» за «Список Шиндлера», роль в «Звездных войнах» и такие хиты, как «Реальная любовь»



или кинотрилогия «Заложница». Как сказывается на уверенности в себе то, что после многих лет вкалывания ты становишься звездой?

Вне всякого сомнения, успех – это здорово. Но за счет него человек не становится непогрешимым. До сих пор я все еще испытываю волнение перед каждым новым проектом и каждой сценой. И это хорошо, ведь в каждой роли я должен быть совершенно сконцентрированным и внимательным, если не хочу все испортить. Кроме того, в этом возрасте я больше, чем когда-либо, анализирую свои решения.

В каком смысле?

К примеру, перед тем как согласиться на фильм, я хочу удостовериться, что действительно подхожу на роль. Поэтому сначала я всегда предлагаю режиссеру еще троих коллег-актеров, которые, возможно, подошли бы лучше. Не из ложной скромности, а из основательности и в качестве подстраховки.

Но вы уже 40 лет в профессии. Какие тут могут быть сомнения!

Потому что актерская профессия – это как мое хобби, рыбалка нахлыстом. Разумеется, спустя столько лет я знаю,



3

КИНО И СЕМЬЯ

1. Главная роль в «Списке Шиндлера» (1993) принесла актеру мировую известность и номинацию на премию «Оскар». **2.** Трилогия «Заложница» (2008–2014) сделала Лиам Нисона звездой боевиков. **3.** В новом фильме «Пассажир» (2018) Нисон тоже отрывается по полной: в поезде таинственная незнакомка в исполнении Веры Фармиги втягивает его в опасную игру... **4.** Жена Лиам Нисона Наташа Ричардсон скончалась в 2009 году в результате падения во время катания на горных лыжах. **5.** Актер сам вырастил их общих сыновей Дэниела и Майкла и глубоко к ним привязан.



4

что на самом деле все умею. Но потом раз за разом происходит то, что ты запутываешься в каких-то ветках и должен начинать с самого начала.

Чем вас привлекает этот вид рыбной ловли?

Мне нравится, что здесь все зависит от техники, а не просто от везения. К тому же это увлечение требует больших физических усилий, хотя со стороны так не кажется. И, как я уже упоминал, мне



5

нравится нагружать себя физически. Не говоря уже о том, что я обожаю природу. Так что это хобби отлично мне подходит во всех смыслах.

Вернемся к «Звездным войнам». Вы ждете, что вам представится возможность еще раз сыграть роль Квай-Гон Джинна в одном из новых эпизодов?

Нет, совсем не жду. Прошло уже 20 лет, я давно оставил эту роль позади. И думаю, всем другим тоже понятно, что поезд ушел. Но если все-таки раздастся телефонный звонок, я как минимум сниму трубку. Ведь я никогда не говорю «никогда».

✎

Читай любимый журнал в цифровом формате

Подпишись на электронную версию на podpiska.burda.ru и получай журнал раньше других!



Цена за
1 номер
78 руб.

»МУЖЧИНА – ОЧЕНЬ ГОРМОНОЗАВИСИМОЕ СУЩЕСТВО«

Его клиенты – министры и домохозяйки, руководители и подчиненные... Все желают узнать формулу успеха у человека, которого Интернет называет «самым известным специалистом по лидерству». Мы отправились к этому властителю умов, который «формирует у учеников лидерские качества и возглавляет все тренерские рейтинги». Вдохновившись могучей энергетикой РАДИСЛАВА ГАНДАПАСА, мгновенно захотелось изменить жизнь.

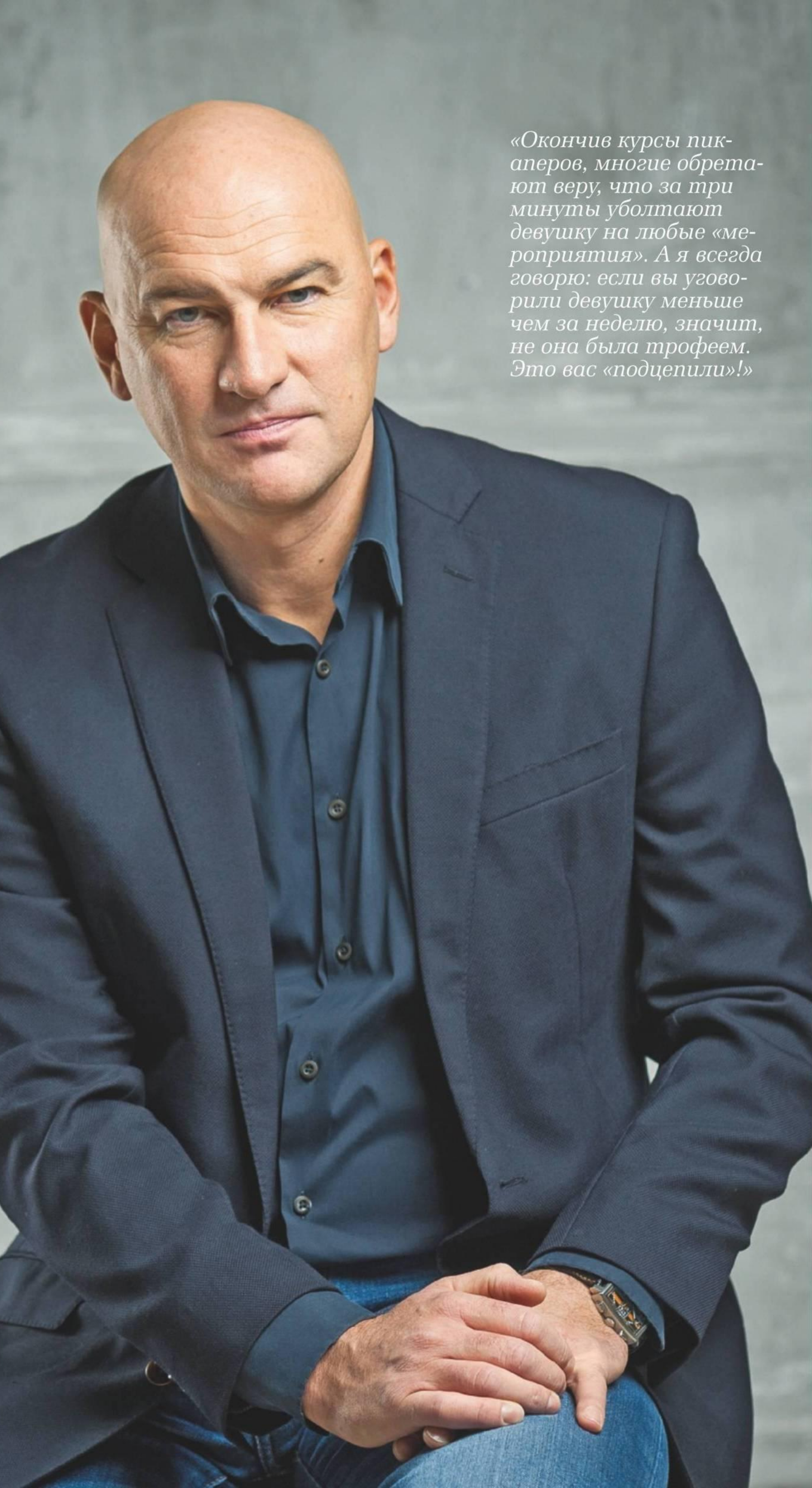
интервью
ОЛЬГА КЛЮЧАРЕВА

Радислав, провокационное название вашей новой книги «Полная ж» очень удачно! Для каждого – свое продолжение: полная жизнь или полная ж... Какие ошибки на пути к успеху мы совершаем?

Успех, удача, счастье – люди часто путают и смешивают эти понятия. Удача все-таки стечение обстоятельств, на которые вы можете влиять, но гарантировать ничего нельзя. Ключевая ошибка на пути к успеху – размытость целей, которые мы себе ставим. На тренингах у меня есть упражнение на четкую формулировку желаний. В твой невод попала золотая рыбка, но через минуту она уснет. Она готова выполнить три желания, но они должны быть сформулированы предельно четко. «Я хочу «феррари» – на тебе игрушечный «феррари». «Я хочу мешок денег» – на тебе мешочек мелочи. «Я хочу ключи от квартиры» – возьми ключи. Ты же ключи просил? Большинство говорят: «Не иметь хлопот!» А что это значит? Не иметь детей, не иметь брака, не иметь дела, не иметь денег (потому что деньги это тоже хлопоты помимо всего прочего), не иметь жилья. Ты хочешь быть трупом? «Кучу денег!» А куча это сколько? Люди не могут сформулировать, что для них значит успех, но готовы перечислить атрибуты: яхта, «мерседес»... А какая яхта, моторная или парусная? Не бывает просто яхты. Какого водоизмещения, ты качку вообще нормально переносишь? Где яхта будет парковаться? Какой «мерседес», какого класса... Ты желание загадай, а на «мерседес» заработаешь. «Вилла где-нибудь»... Где именно?... Нет понимания, что такое успех и какой ценой он должен быть достигнут. У успеха есть цена! И если перешагнул через себя, свои ценности, плоды этого успеха будут горьки.

А сладкий успех бывает?

Тут мы подступаемся к категории «успех» и «счастье». Я часто на тренингах задаю вопрос: зачем вам успех? Ответ: чтобы быть счастливым. А плоды успеха на вкус какие? И большинство сначала отвечают сладкие, а через минуту – нет, терпкие. А плоды дерева счастья какие? Приторно-сладкие... Разве может дерево успеха приносить плоды счастья? Это два разных дерева.



«Окончив курсы пикаперов, многие обретают веру, что за три минуты уболтают девушку на любые «мероприятия». А я всегда говорю: если вы уговорили девушку меньше чем за неделю, значит, не она была трофеем. Это вас «подцепили»!»

7 ШАГОВ К УСПЕХУ

- 1.** Не ждать быстрых результатов. Вера в чудесную возможность достичь быстрого результата так велика, что мы готовы платить лишние деньги.
- 2.** Не ждать гарантированного результата! Действия совершать нужно, но не огорчаясь, что они не привели к результату сиюминутно.
- 3.** Главный барьер на пути к успеху – страх отказа. Человек боится неудачи, быть смешным, показаться некомпетентным. При этом биологических страхов у нас два: высоты и громких звуков.
- 4.** Не стоит отказываться от ценностей: дружбы, любви. Если главная ценность деньги, можно только посочувствовать. А вот ценностями жертвовать нельзя. Иначе это становится трагедией триумфа. И успех горек.
- 5.** Острое счастье на пьедестале длится четверть часа. Самая роскошная яхта, самая красивая женщина, самая дорогая квартира – все рано или поздно становится нейтральным. Это надо принять как данность.
- 6.** Успех – это не тачки, шмотки, самолеты, бриллианты, это гормоны! Мужчина – очень гормонозависимое существо. Просто надо понять, что нет иной жизни, кроме эндокринной, и мы всю жизнь обслуживаем свою гормональную систему. Она сумела нас приручить и замотивировать, потому что за порцию гормона дофамина мы готовы на многое.
- 7.** Успех невозможен без риска и ежедневного, последовательного труда. Одна девушка написала мне письмо: «Тренинг работает!! Я увеличила свой доход в 5 раз!» – «Как ты это сделала?» – «Усвоила на тренинге кое-какие вещи и начала ежедневно (!) что-то делать». Можно крутить колеса велотренажера, велосипеда или велопоковки. Можно крутить и укреплять мышцы, крутить и путешествовать, а можно крутить, укрепляя мышцы, путешествуя и при этом зарабатывая! Секрета нет: работайте на результат.

»СЕКСУАЛЬНУЮ ЭНЕРГИЮ НЕ СЛЕДУЕТ ТРАКТОВАТЬ КАК ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО НАПРАВЛЕННУЮ НА ПОЛОВОЙ КОНТАКТ. ЭТО НЕЖНОСТЬ И ЖЕЛАНИЕ ДОСТАВИТЬ УДОВОЛЬСТВИЕ«

Возделывая дерево успеха, вы должны не забывать ухаживать и поливать дерево счастья. Если все удобрения и воду вы «бросите» на дерево успеха, дерево счастья захиреет. Пройдет время, поливай не поливай, а плодов не даст. Друзей настоящих нет, женщины любимой нет – есть красотки, профессионально изображающие интерес и симпатию до того момента, пока ты платежеспособен. С женой наоборот: как только у тебя начинаются проблемы, она часто берет все тяготы на себя и ухаживает за тобой. Личное время тебе не принадлежит, потому что ты вписан в жесткую структуру занятости, здоровья нет, потому что оно погублено в стрессах... В конечном итоге успех есть, а счастья нет. Ты начинаешь истошно поливать дерево счастья, а поздно – засохло.

Так, может быть, одновременно поливать оба дерева?

Вот дилемма: чтобы появилась питательная среда, нужно расширить кормовую базу, нужно переехать из Самары, Мончегорска, Салехарда, где ограничены возможности, в город, где есть большие ресурсы... А жена не хочет переезжать из маленького провинциального городка. Либо вы переезжаете один и обрезаете ветки дерева счастья, либо вы обрезаете ветки дерева успеха и закапываете, как удобрение, под дерево счастья. На мой взгляд, оптимальная схема такова: в первой половине жизни нужно очень крепко возделывать дерево успеха. Настолько крепко, что ничто ему уже не сможет навредить. А потом, в середине жизни, плодами дерева успеха удобрять дерево счастья. Если же ты остался в балансе, ничего толком не достиг, то потом всю жизнь будешь вынужден бесконечно удобрять и ухаживать за своими деревьями... В первой половине жизни надо рвануть! И приобрести такой репутационный капитал, подмочить который будет уже невозможно. Но иногда я сам нарушаю те правила, которые проповедую (улыбается).

Но где этот рубеж, когда надо остановиться и переключиться на возделывания дерева счастья?

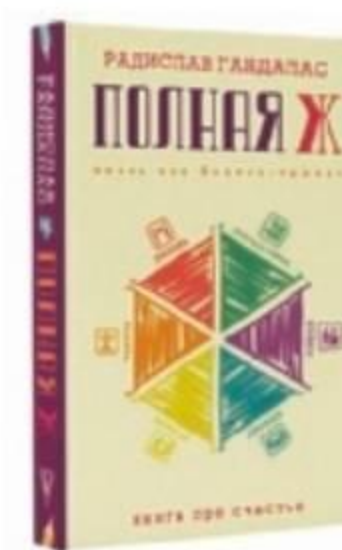
Когда «отстрелила первая ступень», когда ты живешь уже там, где питательная среда, когда уже пройдены первые стрессы от переезда, это момент для создания союза. По своему опыту и опыту изучения историй успеха других могу сказать, что главное – вырваться из плотных слоев атмосферы. И в это время надо рубиться за успех, не рассредотачивая силы на иное. А вот потом уже можно распределять энергию. Невозможно быть успешным только в чем-то одном, ущемив себя при этом во всем остальном. Пример – Стив Джобс: человек, у которого успех был только в карьере. Ни в любви, ни в дружбе, ни в хобби. И здоровье погублено. Путь к успеху никогда не бывает ровным. Это всегда рывок – расслабление. Надо рвануть и держать! А многие накануне рывка отвлеклись, почесались, расслабились и штангу положили. А нужна концентрация на определенную протяженность. Ведь можно и рвануть, а до конца не дотянуть.

Вот вы сказали, что успешно женаты. А какой должна быть в идеале женщина успешного человека?

Я удачно женат (смеется). Это чистой воды удачное стечение обстоятельств. А если серьезно, то любая система стремится к балансу. Там, где один работает на результат и заряжен на успех, его сопровождает умный, заботливый и нежный партнер. И неважно, кто из них мужчина, а кто женщина. У них партнерство, похожее на бизнес.

И на чем стоит крепкий успешный брак?

Моя гипотеза, что брак все-таки не держится на заботе, на совместном хозяйстве, общих детях. Основа любого брака – сексуальная энергия,



которая возникает между партнерами, пока смерть не разлучит их. Сексуальную энергию не следует трактовать как исключительно направленную на половой контакт и получение оргазма. Это нежность и желание доставить удовольствие. Взять телефон и спросить, как дела. «Нормально. А чего ты звонишь?» – «Просто вспомнил о тебе». Микрооргазм получен. Это трепет при мысли о любимом человеке.

На интервью при приеме на работу часто задают вопрос о хобби. Как «правильно» отвечать?

Я люблю читать, люблю классическую музыку и спорт.

И тебя сразу возьмут на ведущую позицию.

(Смеется.) Я люблю читать историю мировой философии и русскую классику — «золотой век», конечно. Телевизор не смотрю вообще, есть подборка фильмов, отмеченных «Золотой пальмовой ветвью», и победителей Берлинского кинофестиваля.

Чего больше всего хотят посетители тренингов Радислава Гандапаса? Если не брать частности, а увидеть проблему в целом, то скорее всего – научиться полноценно жить. Почему же именно он знает как? На первом месте – успешный личный опыт. И умение предельно четко передать знания, научить стратегии счастья и формуле той самой полноценной жизни. Не пропустите новую книгу Радислава Гандапаса «Полная Ж. Жизнь как бизнес-проект» (Издательство АСТ)

PLAYBOY

CLASSIC

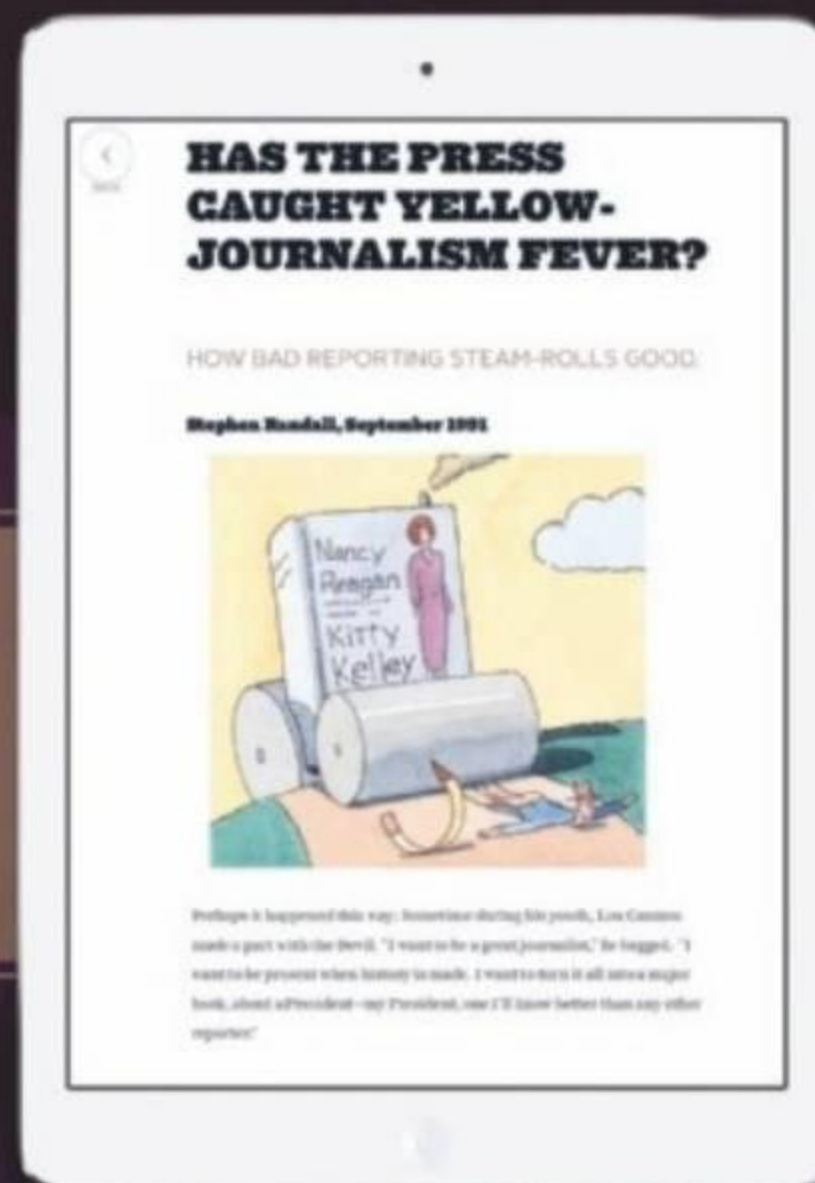


GET IT ON
Google Play

App



Download on the
App Store



Playboy's award-winning content updated daily!

РЕКЛАМА 16+

Плейбой. Классика. Приложение.
Получи на Гугл плей. Загрузи на Эппстор.
Получившее награду содержание Плейбой обновляется ежедневно.

» МНЕ НАДОЕЛО ВИДЕТЬ ЭТУ ПЛАНЕТУ СКУЧНОЙ «



АЛЕКСАНДРА ЕРИБЕКОВА, известная гикам и фанатам комиксов как Erribeka, учится в Милане на дизайнера и имеет множество планов на будущее, часть из которых напоминает сюжет фантастической книги или фильма

Playboy поговорил с девушкой о том, как ей живется, будучи амбидекстром, как она собирается менять представления масс о Высокой моде, а также о планах по возведению парков развлечений с аниматрониками и производству киберпротезов.

Как вы думаете, каковы шансы у молодого дизайнера из России пробиться в мировой модной индустрии?

Я считаю, шанс есть у каждого. Главное – выделиться уникальностью, не стесняться выражать свое мнение. И всегда слушать себя, порой советы доброжелателей могут разрушить все планы.

Какие у вас козыри, чем вы выделяетесь?

Мне бы хотелось соединить любовь к технологиям, рисованию и Высокой моде. Мы живем в интересную эпоху – научные возможности совершенствуются с поразительной скоростью. Например, уже сейчас существуют ткани, обогащенные минералами и полезными веществами. В моем идеальном будущем одежда должна приравняться к удобной, многофункциональной машине.

Кто вас вдохновляет? У вас есть кумиры из мира моды и не только?

Конечно есть! В 2014 году Джереми Скотт выпустил первую коллекцию для дома Moschino под названием McDonald's, а затем и мою, пожалуй, самую любимую коллекцию в истории бренда – Barbie. Тогда-то я и поняла, что у меня есть единомышленник. С тех пор внимательно слежу за творчеством Джереми и не перестаю удивляться схожести наших взглядов. Летом 2017 года я нарисовала его портрет, который он заметил и выложил у себя в

Twitter и Instagram с очень теплыми словами! Стоит ли говорить, что я не спала несколько суток, после того как это произошло. Но как ролевая модель больше всего меня вдохновляет

Илон Маск. Словами не описать мое восхищение перед интеллектом, юмором, упорством и мечтами этого человека. Его биография, написанная Эшли Ванс, – самая мотивирующая книга из тех, что доводилось держать в руках.

Вы амбидекстр (когда левый и правый полушария мозга функционируют одинаково. – Прим. ред.). Когда вы поняли, что отличаетесь от остальных?

Да, я амбидекстр. Родители сразу поняли, что я не такая, как все, – я довольно долго молчала, не произнося никаких лишних звуков, а в два года заговорила сразу сложными предложениями. До пяти лет я рисовала и писала исключительно в двойном зеркальном отображении (слева направо и вверх ногами). Для меня в этом не было ничего необычного, и я даже не задумывалась о том, что кто-то может не уметь читать перевернутые буквы или рисовать двумя руками одновременно. В школе же все изменилось. Сначала я думала, что детей заставляют писать одной рукой, но потом поняла, что по-другому они просто не умеют. Чтобы не отставать от других, мне пришлось разделить обязанности своих рук. Левая у меня теперь творческая (я рисую и пишу именно ею), а правая рабочая. Появились и проблемы – я часто путала лево и право, а плюс с минусом. Мозг у меня работает немного медленнее, чем у обычного

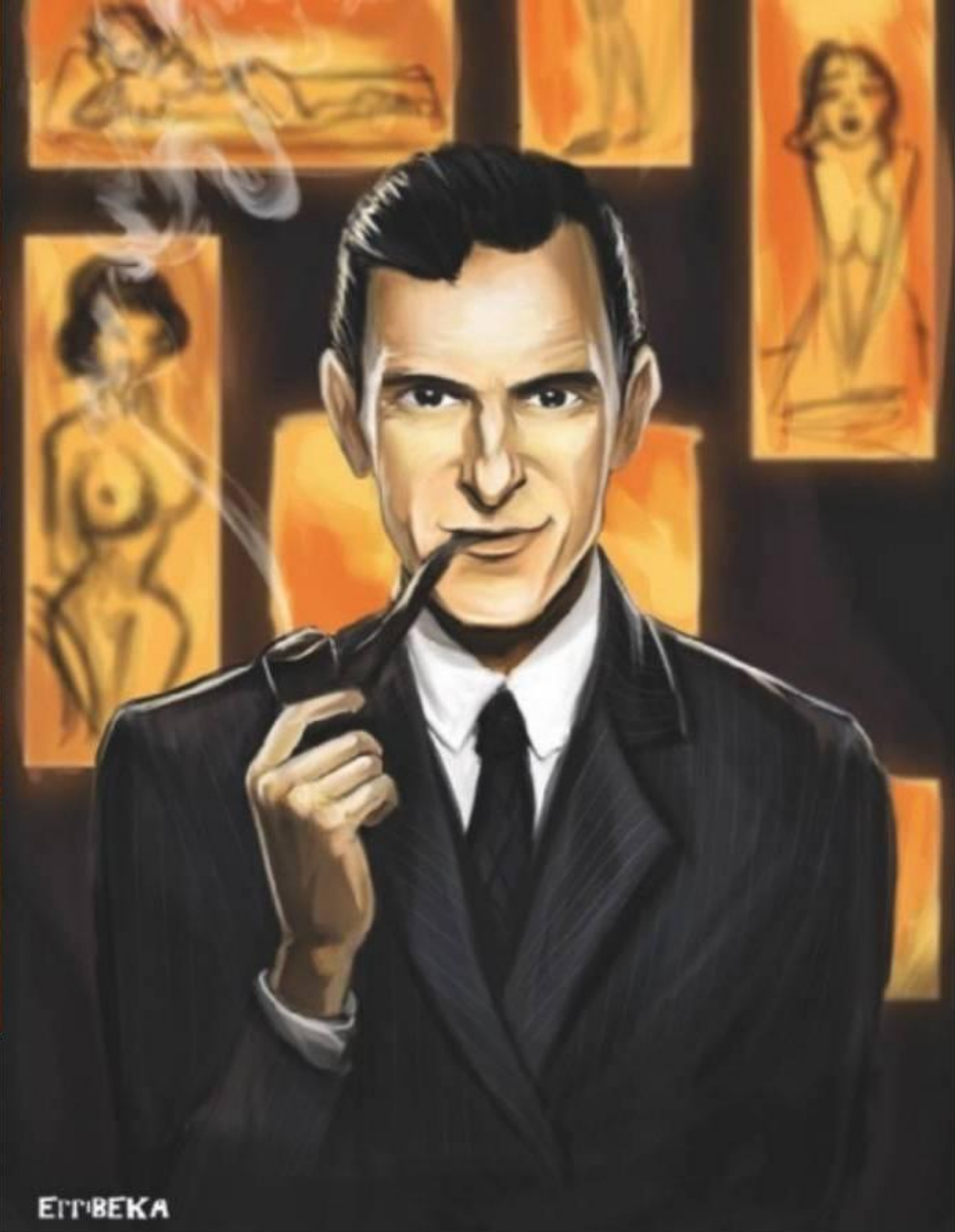
человека, поэтому мне требуется больше времени на обработку информации. Бывает, что мне надо повторить фразу несколько раз, чтобы я поняла ее смысл.

На ваших детских рисунках – маньяки с бензопилами, разбросанные части тела и убегающие от преследователей на переломанных ногах блондинки с пышным бюстом...

Мои неординарные способности вкупе с еще более неординарными рисунками привели к тому, что одноклассники меня сторонились. Впрочем, мне это было только в радость – как говорится, интровертом не становятся, им рождаются. Мне было все равно, дружат со мной или нет, до третьего класса я вообще не могла запомнить, кто есть кто. Гораздо интереснее было собирать пазлы, читать книги и рисовать кровяку. Мне просто всегда казалось это смешным. В особенности когда жертва была тупой неприятной личностью. Папа, глядя на это все, считал, что мне необходим социум. Мама сначала напрягалась, но потом поняла, что у меня просто специфический юмор, и приняла это.

В 12 лет вы перешли на заочное обучение и жили с семьей в Индии. С какими трудностями пришлось столкнуться?

Как раз наоборот, переезд в Индию стал решением многих проблем – странные взаимоотношения со школой, недопонимание с родителями и многое другое осталось позади. Некоторое время нам с мамой приходилось жить в 100 километрах от Москвы в доме и вставать каждое утро в 4 утра, чтобы не опоздать в школу



в центре, а возвращались мы только в 11 вечера. Зимой, конечно, такой образ жизни был невозможен, поэтому, учитывая мои особенности, мы решили взять заочную форму обучения и уезжать каждые полгода на зимний период в Индию. Это стало незабываемым опытом в моей жизни. Я испытала то, что большинство людей видят только в кино. Например, однажды на наш дом напала целая банда обезьян, и мы сидели в западне два часа. Жили мы в доме очень хорошей интеллигентной индийской семьи, члены которой стали нам в некотором смысле родными. Я до сих пор стараюсь поддерживать с ними связь. Наладились и отношения в нашей семье – между родителями наконец-то установился доброжелательный контакт.

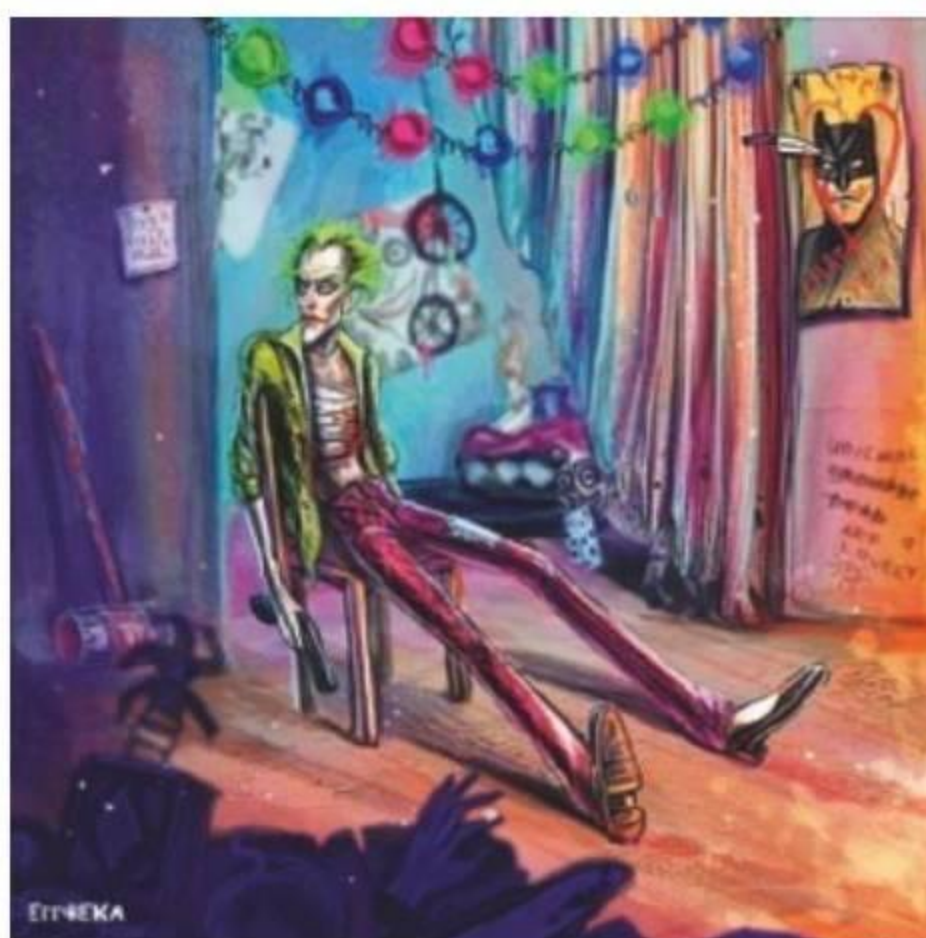
Вы любите комиксы. А какой самый любимый?

Это довольно сложный вопрос. Не могу выделить что-то одно. Не имею ничего против Marvel, но предпочитаю DC. Я их фанатка с четырех лет, с тех самых пор, как впервые увидела Мишель Пфайффер в латексном костюме Женщины-кошки. Помню, как надевала дома черный совместный купальник поверх черных колготок, закрывалась в комнате и прыгала по дивану, представляя, что это крыши небоскребов.

Какой ваш любимый суперзлодей/антигерой?

Джокер, разумеется! В первую очередь восхищаюсь тем, насколько этому персонажу по барабану социум и его сомнительные правила. Приятно осознавать, что хотя бы вымышленный персонаж шутит так же, как я.

Вы учитесь в Милане, на курсе дизайна одежды. Что можете рассказать о своих однокурсниках?



Я в полном восторге от учебы! Но культурным шоком для меня стал урок кройки и шитья, так как я ни разу в жизни не держала иголку в руках. Первый триместр я плакала и рыдала, рыдала и плакала. Осваиваю швейную машинку, вроде все не так безнадежно. Все студенты в моей группе девочки. Мы довольно неплохо контактируем друг с другом, но в силу природной обособленности я мало с кем близко общаюсь.

Какой видите себя через 10 лет?

В течение нескольких лет отслеживаю новости в мире технологий, и чем дальше я этим увлекаюсь, тем больше мне хочется стать частью этой вселенной. Конечно, я вряд ли вдруг познаю тайны двоичных кодов и стану новым Стивом Возняком, но хотелось бы иметь во всяком случае базовые знания в робототехнике. За этим стоит будущее, в котором не знать азов кибермеханики будет равносильно незнанию того, как работает блокчейн в 2018-м.

Александра впервые решила участвовать в Comic-Con и представить там свою «Галерею жуликов». «В нее входят злодеи и антигерои из разных вселенных, в том числе из фильмов ужасов, книг, компьютерных игр и мои оригинальные персонажи», — говорит художница

В основном я буду делать упор на биомехатронику, так как всерьез собираюсь заниматься продукцией киберпротезов. Также я мечтаю создать гигантский парк развлечений, в котором помимо классических аттракционов посетителей будут развлекать роботы-аниматроники. Ну и, конечно, открыть свой дом моды и магазины по всему миру. В моих бутиках я тоже собираюсь сделать мини-развлечения для гостей, чтобы преобразить шопинг в веселое времяпрепровождение. Я хочу, чтобы люди просыпались и каждый день ощущали себя в маленьком приключении, хочу стереть эту грань между комиксами и реальностью. Я мечтаю выходить на улицу и видеть людей одетыми в яркие цвета. Мне надоело видеть эту планету скучной. Но мы часто забываем о тех, кто действительно заслуживает помощи и имеет полное право жить полноценной жизнью. Я хочу создать бренд, который будет поставлять универсальные протезы, позволяющие инвалидам управлять ими так, как они бы управляли своими собственными конечностями из плоти и крови.

Как вам кажется, что самое безумное, чего может достигнуть наука в будущем, не обязательно ближайшем?

Путешествия во времени и телепортация, о которых как раз так любил размышлять Стивен Хокинг. Хотя, раз уж мы заговорили об астрофизике, меня больше интригует, что же находится по ту сторону черных дыр? Когда человечество найдет ответ на этот вопрос, можно считать, что мы достигли пика.

Какую песню вы бы выбрали для того, чтобы ее услышала вся Вселенная?
The Doors – People are strange. 





PLAYMATE

Я ТАК ВЫЖУ

*Великолепная до невозможности КАЙЛА ГАРВИН
считает себя в душе ребенком-хиппи.
Главное увлечение – писать абстрактные картины.
По словам красотки, искусство освобождает человека от
социальных рамок и дает возможность проявить себя*

фото DOVE SHORE











Я записался на онлайн-курсы частных детективов. Я перевел им деньги – и больше о них ничего не слышал. Теперь я думаю: или меня обокрали, или это мое первое дело.

Однажды разъяренная толпа, недовольная работой мэра, пришла к зданию администрации, а там кто-то догадался включить музыку. Так появился День города.

- Папа, а кто сильнее – наш кот Васька или бык?
- Сынок, рассуждай логически. Ты видел кошачий корм с добавлением говядины?
- Видел.
- А коровий корм с добавлением котов?
- Нет.
- Делай выводы...

Надо отдать людям должное – наши нынешние кинематографисты прилагают просто титанические усилия для пропаганды советского кино...

- Первый день совместной жизни молодой семьи. Муж возвращается с работы, садится обедать. Жена наливает ему борща. Муж, удивленно глядя в тарелку:
- Почему борщ такой жидкий и без мяса?
 - Не знаю. Я варила точно по рецепту из кулинарной книги, оставшейся от твоей прабабушки.
 - И что там написано?
 - Возьмите мяса на десять копеек.

В мире столько осведомленных о моей жизни людей, что хочется подойти и спросить: «Ну, и как там у меня дела?»

АНЕКДОТ МЕСЯЦА

Сломай стереотип! Позвони маме и спроси, надела ли она шапку?

В мире только два актера, которые никогда не пользуются услугами дублеров: Джеки Чан, когда дерется, и Михаил Ефремов, когда пьет.

Отец:
– Сын, тебя усыновили.

Сын:
– Я так и знал, я хочу встретиться со своими биологическими родителями.
– Мы – твои биологические родители, а теперь собирайся, новые родители заберут тебя через 20 минут.

Первые три дня отцовства были сказочные: поздравления, обмывание. А потом... жену выписали из роддома...

- Там хорошо, где вас нет.
- Может быть, нас?
- Вас.

- Дорогой, перед свадьбой я хочу признаться тебе в своих грехах.
- Но ты же неделю назад признавалась.
- Есть свежие данные.

Случайное открытие двери в школьную подсобку обернулось для Коли пожизненной «пятеркой» по русскому языку и физкультуре.

Вопрос на женском форуме:
– У моего соседа Вай-Фай называется 25 см. Как узнать, из какой квартиры этот сосед?

Вот интересно, как на студии «Дисней» решают, каких животных рисовать в штанах, а каких без?

Понимаешь, что живешь в хорошем районе, когда видишь собак на прогулке, одетых лучше, чем ты.

Среди людей XXI века существует поверье, что смартфон можно полностью выключить, только вбив в него осиноый кол.

Телефонный разговор:
– Тебя возбуждает голая девушка?!

– Конечно.

– Я полностью разделась и танцую для тебя стриптиз. Как там поживает твой дружок?

– Андрюха, что ли? Нормально поживает...

В сериалах: ушла из дома, переехала в другую страну, нашла любовь и призвание в жизни.

В жизни: ушла из дома, проголодалась, вернулась обратно.

Относительно моих успехов в работе могу сказать, что в данный момент карьерную лестницу я мою.

- Доченька, что тебе привезти из Германии?!
- А привези мне, папенька, немецкого сантехника...

- Из-за чего тебя бросила твоя девушка?
- Ну, она предложила заняться сексом втроем и спросила, кого бы я выбрал..
- И ты выбрал ее лучшую подругу?
- Я выбрал двух ее лучших подруг...



Alloy Neiman



КРУГОМ ОДНИ ДИДЖЕИ

*Всякий прямоходящий лидер мнений обычно еще и диджей. Плюнь – и точно в него попадешь. Раз так, то вот **руководство к успеху** самой странной в мире профессии*

текст **DAN HUMAN**
перевод **МИХАИЛ СТАРОПОЛЬСКИЙ**

«Это звуковая система за миллион долларов. И поверь мне, она работает». Это Эмметт. Вертлявый менеджер «Джона Барликорна» – популярного бара в чикагском районе Ривер-Норт – все больше раздражается от моей очевидной некомпетентности. Я стою перед ним, уставившись на две вертушки и микшерный пульт, пытаюсь изобразить отвагу перед лицом ржущей вполголоса расстрельной команды. Эмметт видит меня насквозь: молочный поросенок в позиции эмбриона, сосущий титьку жалости. А какие были грандиозные планы: подающий надежды автор, веривший, что сможет быть диджеем после нескольких недель частных уроков. Теперь я всего лишь испуганный шлемазл, осмелившийся ни больше ни меньше поставить под вопрос эффективность аудиосистемы в баре Эмметта – бегемотьего нагромождения входов, выходов, проводов и динамиков, обеспечивающего крупнокалиберные басы сотням посетителей, которые регулярно сползаются в это заведение, чтобы воздать хвалу у трона всемогущего диджея.

Будка диджея возвышается над огромным, отделанным темным деревом залом. Внизу уже собралась небольшая толпа. Они ожидают чего-то. Чего угодно. Когда я решил бросить перчатку на диджейский ринг, моя семья и друзья могли только недоумевать. Потянет ли? Действительно ли Дэн назвал себя «диджеем Губан» из-за своего хлебала? И вот кульминация. Прощайте, кошмарные сны о поломке вертушки. Конец ночным бдениям в гостевой спальне с наушниками на голове и бесконечными попытками свести воедино две песни на ноутбуке. Уроки диджейства, учебные DVD, советы профессионалов: кончено. «Джон Барликорн» нанял меня на часовой сет. Динамики готовы. Эмметт говорит мне: «Не напортачь, Губан!»

Выглядит диджейство совсем простым делом. Понажимал кнопочки, потряс кулаками, дождался развития песни, запустил мощный ритм – и полуголые клубные жабы все это сожрут. Поэтому-то каждый нынче и называет себя диджеем – от набриолненных братанов в бейсболках задом наперед, рвущихся на начало вечера в вегасских клубах, до подвальных троллей, загружающих свои шедевры на Soundcloud и вымаливающих «лайки» на фейсбуке. Виноват «эффект просачивания»: диджеи из верхней сотни, все эти гетты, тисты, афроджеки – парни, выглядящие как швейцарские чемпионы по санному спорту, – теперь вместо рок-звезд. Они получают за выступление шестизначные суммы. Но ведь они просто реквизит, нажиматели кнопок, правда? К тому же каждая знаменитость теперь

тоже именует себя диджеем. Вот как та поп-певица, которая в прошлом году диджеила в огромном клубе в Лас-Вегасе. Это может каждый, короче говоря.

«Мм, ну, если честно, за нее диджеил другой чувак, пока она торговала там мордой», – раскрывает мне глаза начальник модного вегасского заведения, руша все мои надежды.

Несмотря на временное разочарование, я звоню Афроджеку, голландскому диджею, который продюсировал крупнейших звезд в мире. Он уверяет, что научил бы меня диджеить за пять минут, будь у него время. «В общем-то это ведь просто ставить для людей пластинки», – объясняет суперстар.

Легче легкого.

Фабиан оказался неожиданно обыкновенным. Рожденный в Венесуэле 27-летний сын тамошнего бывшего рок-идола одет в серую водолазку и узкие черные джинсы. Он больше смахивает на продавца из J. Stew, чем на диджея-инструктора. «А кого ты ожидал увидеть? – спрашивает он. – Засранца?» Я послушно киваю. «Это правильно, – говорит он. – Многие диджеи – засранцы».

Фабиан мне уже нравится.

Мы в запущенном здании, притулившись рядом с кулинарным техникумом в невыразительном квартале на севере Чикаго. Это Академия диджеев «Скрэтч». Я пришел сюда, чтобы выучиться на суперзвезду. Восемь вертушек с микшерными пультами стоят на двух прямоугольных столах в стерильной комнате, почему-то украшенной нарисованными на стенах

**главное –
не забыть ноутбук**

Ноутбук – тот самый, на котором ты смотришь «мемасики» из Интернета, – в руках топового диджея становится золотым слитком. Средняя ежегодная зарплата клубной суперзвезды составляет \$12,5 млн

кроликами. Мы будем использовать технологически продвинутые аппараты под названием Pioneer CDJ-2000. Это чудо техники оборудовано виртуальными виниловыми дисками, и его сегодня используют в большинстве ночных клубов. Остальные – традиционные вертушки для винила. CDJ, как узнаю я, сильно облегчает жизнь. Вместо того чтобы таскать с собой горы винила, можно просто загрузить все треки на флешку, воткнуть ее в цифровой микшер и спустя мгновение выдавать забой. А еще CDJ анализирует число ударов в минуту каждого трека и позволяет заранее выбрать места, с которых ты хочешь начать играть песню. Если же ты жить не можешь без винила, то для него есть специальное приложение. Многие диджеи используют продвинутые симуляторы винила вроде Serrato или Traktor. Теперь мы и впрямь живем в эпоху диджеев «плаг-энд-плей».

И чему тогда учиться? Втыкать флешку в USB-порт я умею.

Но моя самоуверенность быстро проходит. Я понимаю, что я не знаю даже, где включается этот самый CDJ, не говоря уж о том, как поставить на нем песню. Спустя час жалких потуг я чувствую себя униженным.

Диджеинг – это испытание на терпение и чувство ритма, креативность и вечную практику. Совершить даже простейшую вещь – смиксовать одну песню с другой – оказывается непростой задачей. Главная трудность для меня – битмэтчинг, плавный переход одного трека в другой. Если бит в двух песнях не совпадает, жди катастрофы. Чтобы стать в этом деле мастером, нужно чувствовать ритм и темп, а также способность оценивать музыкальный вкус и стиль. Пока что я совершенно потерян.

Но мало-помалу с помощью компьютерной программы Rekordbox я начинаю практиковаться дома. Все время. Моя жена говорит, что пора завязывать. Она начинает моментально узнавать все мои миксы. Ее от них тошнит. Мне все равно. У меня идея фикс.

К пятому занятию я уже набрался достаточного опыта, чтобы попробовать сводить треки на CDJ. Полагаясь на их технологию распознавания ритма, я выбираю две песни с близким темпом: Give It 2 U Робина Тика и I Said Deadmau5a – но я тщетно пытаюсь не забыть что-нибудь. Фейдеры. Токи перехода. Сдвигка темпа. «Подталкивание» трека, чтобы совпасть по темпу с уже играющим. К горлу подкатывает тошнота. Я напрягаюсь и начинаю процесс: запускаю трек Тика погромче, двигая фейдер первого входа. Потом я гляжу на CDJ, который сообщает мне, что темп – 127 ударов в минуту, затем я подкручиваю темп второго трека. Медленно я убираю регулировку темпа CDJ. Я должен совместить треки по темпу, так что я «подталкиваю» второй трек



СОВЕТЫ АФРОЗЖЕКА НАЧИНАЮЩИМ ДИДЖЕЯМ

29-летний голландец, по паспорту Ник де Валль, – один из самых плодовитых диджеев мира. В прошлом году он заработал 18 миллионов. Он продюсировал треки для звезд – от Питбуля до Криса Брауна. Тем не менее парень начинал таким же беспомощным, как и мы. «Я начал делать музыку на приставке PlayStation», – признается он. Мы подумали, что он должен знать кое-что о том, как придать ускорение карьере диджея. Вот его советы.

СДЕЛАЙ ДОМАШНЮЮ РАБОТУ

«Посмотри учебные ролики на YouTube и погугли, где поблизости есть школа диджеев. А потом просто иди туда. Просто попробуй. Успех не так далек, как тебе кажется».

СТАНЬ БРЕНДОМ

«Ты можешь быть супердиджеем, но люди хотят суперзвезд. Самое трудное – это создать себе имидж. Люди должны хотеть прийти и услышать тебя живьем, увидеть тебя живьем».

НАУЧИСЬ ЧИТАТЬ ЧУЖИЕ МЫСЛИ

«Музыка – это форма коммуникации. Тебе нужно чувствовать публику. Они визжат? Кричат? Прыгают? Или просто стоят и тупят? А что за хрень ты тогда играешь?»

НЕ ТОРОПИСЬ

«Выясни, что делает каждая кнопка. Это не проще, чем водить самолет, но и не сложнее. Точно так же сначала загружаешь компьютерный симулятор и пробуешь на нем».

ЗАБУДЬ О ДЕНЬГАХ

«Мне долго вообще ничего не платили. Да мне во многих местах даже не разрешали прикасаться к вертушкам! Это тяжелый труд. И если тебе все пофиг и ты просто хочешь славы, то пропадешь задолго до того, как начнешь получать миллионы».

АНАТОМИЯ ХИТА

НЕ ВСЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ХИТЫ ОДИНАКОВЫ. НО ВСЕ ЖЕ ЕСТЬ ПРОСТАЯ ФОРМУЛА. МЫ СПЕЦИАЛЬНО НЕ БРАЛИ СВЕЖИЕ ХИТЫ, ПОСКОЛЬКУ ИЩИ ИХ САМ, ТЫ ЖЕ ДИДЖЕЙ!

ВОКАЛЬНЫЙ ХУК

• Заводной вокал приветствует тебя в самом начале. Лучше всего женский. Мастерница – австралийская певица Сайя.

Примеры: Calvin Harris, Sweet Nothing; David Guetta, Titanium

НАРАСТАНИЕ

• Ритм медленно выстраивается, достигая лихорадочной высоты. Перед безотказным крупнокалиберным припевом снова идет вокалистка, гневно вздымающая к небу кулак.

Примеры: Swedish House Mafia, Don't You Worry Child; Zedd, Clarity



0.00 / 12.35

1

2

для синхронизации. Как только все готово, я нажимаю кнопку воспроизведения, медленно увеличиваю громкость трека Deadmau5 – и оба трека сливаются воедино. Я аккуратно убираю громкость первого входа. Тик закончился. Во всех смыслах.

«Неплохо, – говорит мне после занятия Фабиан. – Ты учишься быстрее, чем многие». Доверие. А затем реальность: битмэтчинг – это кошмар многозадачности. Это как решить задачу по математике, когда самая классная девчонка в классе передает тебе под партой записочку, – сосредоточиться невозможно.

Похвала Фабиана опасна для меня и для других учеников: за год с открытия Академии количество желающих поступить все увеличивается. Конечно, Фабиан говорит, что большинство учеников не настолько наивны, чтобы рассчитывать завтра же стать хедлайнерами на фестивалях. Но чем больше людей именуют себя диджеями, тем больше риск нарваться на неподготовленный «талант». Вот Рубен, поступивший в этом семестре: чуть за 20, тихий, уверенный в себе, с кольцом в носу и наушниками на шее; вот Джефф: под 60, ветровка, дочь-подросток, притащившая его сюда, но и сам он теперь планирует завершить весь годичный курс и получить сертификат; вот Али – рэпер из Турции, чуть за 30, в темных очках образца Майкла Джексона середины 1990-х, приехал из Стамбула специально для занятий. Большинство диджеев, как и Фабиан, играют в местных клубах и живут на доход от этих выступлений. Но теперь новая волна диджеев грозит выжить их с рынка.

«Это проблема для всех в индустрии», – подтверждает Фабиан.

Мой шурин Эдди 34 лет орет мне: «Больше чувства, Дэн!» Я стою в спальне его и моей сестры пригородного дома, сторбившись над старомодным диджейским набором: две вертушки и пульт. Мой новорожденный племянник Дилан вопит благим матом, перекрывая раздающуюся у его колыбели музыку хаус. «Мягче! Мягче бери за край!» Эдди, диджействовавший больше десяти лет назад, когда учился в колледже, учит меня работать с винилом – не с этим цифровым дерьмом – с тактом порнорежиссера. Физическое соприкосновение с пластинкой, диджеинг без помощи технологий – эти ощущения его заводят.

Его веселит мое непонимание его страсти к олдскульному мастерству. Но все же я не могу не задуматься: даже если диджей стал настоящим колдуном в плане техники, машиной для сведения, сможет ли он достичь вершины пищевой пирамиды, не производя собственной музыки?

7 САМЫХ ГОРОЗИХ ДИДЖЕЕВ В МИРЕ ПО ЗАРАБОТКАМ

КЭЛВИН ХАРРИС

\$66 000 000

Его гонорары исчисляются шестизначными числами, он встречается с Тейлор Свифт, и его зовет на свои вечеринки Джорджио Армани. А ведь около десяти лет назад он был грузчиком в шотландском супермаркете...

ДЭВИД ГЕТТА

\$37 000 000

Несмотря на почтенный возраст, неутомимый француз продолжает быть резидентом на Ибице и отыграл месячный тур в Лас-Вегасе.

TI STO

\$36 000 000

Голландский диджей уже отыграл больше сотни шоу с начала года и поработал для рекламы Guess и 7UP.

SKRILLEX

\$24 000 000

Молодое дарование отработало почти сто вечеринок в 2015-м – а с начала большой карьеры три года назад он заработал более 70 млн.

СТИВ АОКИ

\$24 000 000

Длинноволосый эксцентрик в этом году несколько сбавил обороты – 216 шоу против прошлогодних 277, зато уже заработал на миллион больше за счет удачных контрактов на южноамериканском рынке.

AVICII

\$19 000 000

Сингл Wake Me Up 26-летнего шведского продюсера и диджея взлетел на первое место в 81 стране мира – благодаря чему он может позволить себе играть пореже, чем коллеги. Зато просить побольше.

KASKADE

\$18 000 000

Бывший мормонский проповедник на пятом десятке и с тремя детьми – не самый ожидаемый персонаж за диджейским пультом. Однако Райану Рэддону (таково настоящее имя Kaskade) это очевидно удалось – как и заключить контракт на два альбома с Warner.

БРЕЙК

- Не вынести напряжения? Все в порядке, дальше следует массивный электронный катарсис – на мгновение.
- Примеры:** Afrojack, Take Over Control; David Guetta, Without You

СНОВА ЭТОТ ГОЛОС

- Голова закружилась? Пора вернуться на землю с измученной вокалисткой или вокалистом в поисках души.
- Примеры:** Calvin Harris, I Need Your Love; Avicii, Wake me Up

МОЩНАЯ КОНЦОВКА

- Беспокоиться не о чем – певец или певица разберутся сами, а тем временем у нас еще один брейк титанических масштабов, на сей раз чтобы можно было уйти домой с легким сердцем.
- Примеры:** Tiësto, Red Lights; Avicii, Hey Brother

3

4

5

Я включаю ноутбук и
устанавливаю программу
ableton live. следующие
12 часов растерянно смотрю
на что-то, напоминающее
ядерный реактор



«Теперь там рулят продюсеры», – подтверждает мои опасения Бэд Бой Билл. Билл был одним из лучших диджеев в 1990-е, но так и не выпустил сингла, способного заинтересовать широкие массы. Он все еще зарабатывает диджеингом на жизнь, но теперь вынужден браться за любой заказ, хотя бы и за выступление в полупустом стрип-клубе, как недавно. Он, впрочем, не огорчается. «Что меня и правда расстраивает, – говорит он о гурумиллионерах вполнине моложе его, – так это когда я вижу, что кто-то играет заранее составленный сет. Они ничего не создают. Они марионетки».

Значит, чтобы попасть наверх, нужно ввязаться в производство собственных треков. Пускай. На следующий день я включаю ноутбук и устанавливаю программу Ableton Live. Следующие 12 часов я в растерянности смотрю на что-то, напоминающее ядерный реактор. Конструировать песню? Ха! Это настолько сложная хрень, что мне приходится молить небеса, чтобы из колонок раздался хотя бы пук синтезатора.

Я в отчаянии и обращаюсь за консультацией к Афродите.

«Делать собственные треки так трудно», – говорю ему я.

«Я мог бы научить тебя этому минут за 5–10», – говорит он. Будь у него время.

То ли это алкоголь, то ли сам факт диджейства дает мне кайф, но, когда мой часовой сет в «Джоне Барликорне» подходит к концу, я чувствую себя настоящим диджеем. Конечно, свожу я так себе и допустил одну ужасную ошибку: во время трека Swedish House Mafia откуда-то выскочил Тринидад Джеймс – так, что моя жена показывала из зала, что дело швах. Мне все равно. Внимание. Одобрительные кивки в зале. Это заразительно.

«Да боже ж мой! Офигенно!» – говорит мне моя приятельница Блэр, пока я спускаюсь по лестнице. Но мне нужно настоящее мнение. Я ищу своего лучшего друга Джейсона.

«Ну что, сильно хреново вышло?» – спрашиваю я у него.

«Совсем не хреново, – отвечает он. – Как у любого другого диджея в баре».

Мой разум кипит. А вдруг я и правда типа настоящий диджей? Тут я вспоминаю слова Фабиана.

«Слишком много развелось желающих стать диджеями. Это настоящая проблема».

Я знаю правду: я пока только желающий. Но думаете, мне не все равно? На следующие два часа, три водки с тоником и несколько «Дай пять!» я остаюсь диджеем Мать-его-Губаном.



ХОРОШАЯ ТЕХНИКА для диджеев всех уровней



ОЦЕНИТЬ РЕЗУЛЬТАТ

- FiiO X3 Mark III – портативный Hi-Fi плеер с поддержкой аудио высокого разрешения до 24 бит/192 кГц. Поддерживаются как все Lossless-форматы, так и сжатые MP3 и прочие. Для хранения музыки предусмотрен разъем MicroSD объемом до 256 Гб. Возможно использование в качестве USB ЦАП. По сравнению с предыдущим поколением изменений много, как в дизайне, так и в начинке. Рекомендуются как начинающим диджеем, так и ребятам, которые уже давно в стистеме.

МОЩНЫЙ ВАРИАНТ

- Beyerdynamic DT 1350. Динамики этих наушников способны выдержать экстремальные уровни громкости, вплоть до 129 децибел, благодаря преобразователю на базе магнита Теслы, что в паре с закрытым дизайном и высоким уровнем звукоизоляции превращает DT 1350 в отличные наушники для шумных помещений. Внешний хрупкий вид DT 1350 обманчив, наушники готовы к интенсивному использованию в различных условиях и длительным путешествиям.



для работы в студии и на площадке

- K81 совмещают закрытый дизайн и приличную звукоизоляцию с регулируемым изголовьем для комфортного использования. Динамики среднего размера воспроизводят очень фактурный звук. Частотные характеристики таковы, что они воспроизводят диапазон от 16 Гц вплоть до 24 кГц. Это одна из лучших доступных позиций для диджеев по показателю «цена-качество».



для виниловых практиков

- Модель можно назвать универсальной. Она подходит как пользователям-любителям, так и тем, кто решит попробовать себя в роли диджея. Проигрыватель оснащен предусилителем, встроенным фоновым корректором и первоклассным литым алюминиевым диском со скользящим покрытием.



MISS MARCH 1991 JULIE CLARKE

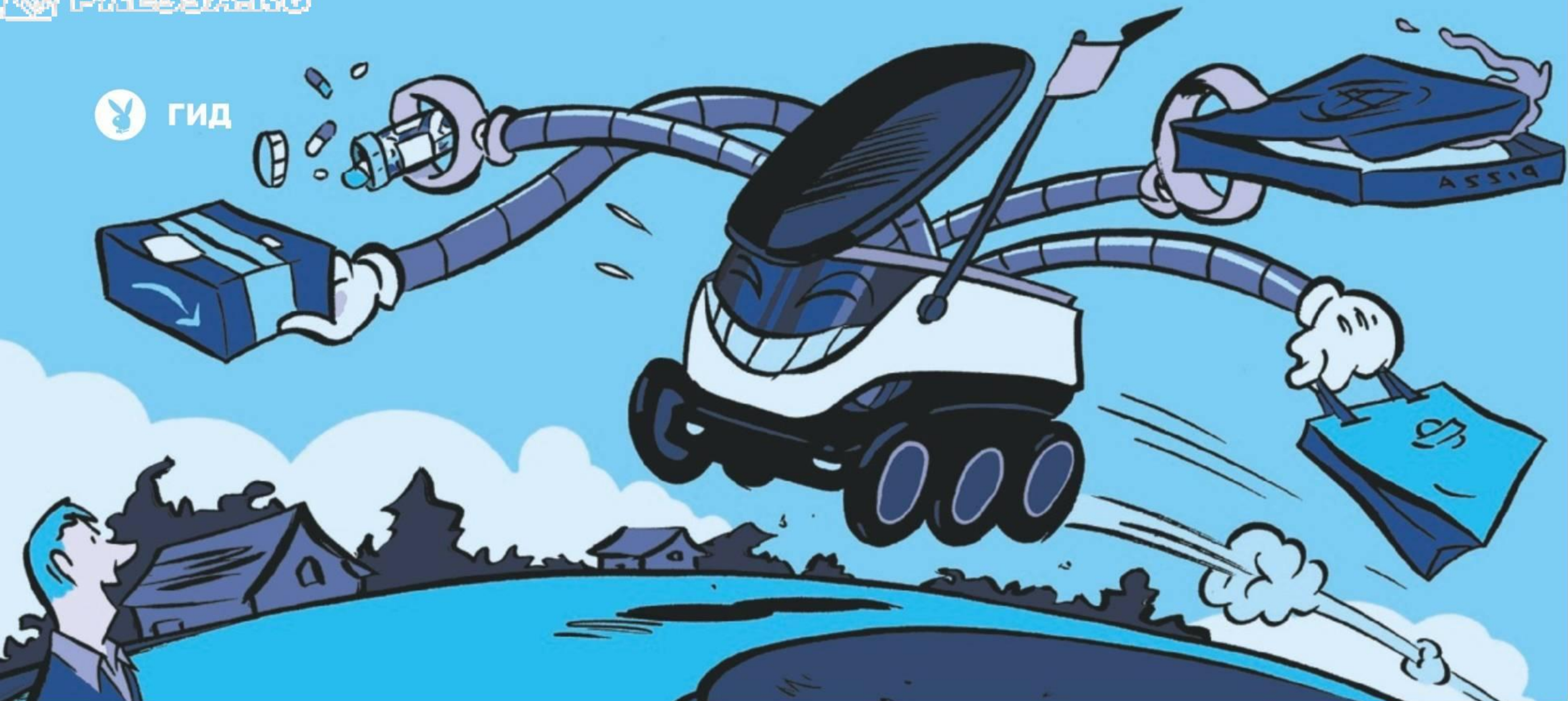


РЕКЛАМА 16+

ONLY THE BOOK IS COVERED

THE COMPLETE CENTERFOLDS AVAILABLE NOW AT INTL.PLAYBOYSHOP.COM

Мисс март 1991 года Джулия Кларк
Только книга в одежде. Наши модели раздеты. Одежда доступна сейчас на сайте INTL.PLAYBOYSHOP.COM



СМАРТ ИМИТИРУЕТ ЖИЗНЬ

ТЕХНОПРОГНОЗ НА 2018-й

От батареек до контрацептивов: пять умопомрачительных инноваций, которые смогут изменить нашу жизнь в этом году

Попытки предсказать стабильно хаотичную траекторию развития техно-индустрии часто кажутся бессмысленной затеей. Неожидаанные девайсы, решающие проблемы, о которых мы даже не имели представления, появляются, а гаджеты, в которые вложены миллионы долларов, пропадают с рынка с такой скоростью, что и фреш из сельдерея не успеешь выжать. Но периодически всплывают новые тренды, которые могут предложить заглянуть в будущее, бесперебойно подключенное к сети. В 2018 году мы обязательно увидим наложение цифрового мира на физическую реальность, услышим возрастающий хор голосов виртуальных цифровых помощников и продолжим передавать на аутсорс искусственному интеллекту рутинную работу. Возможно, это будет переломный момент перед восстанием машин – а может, просто еще один год, полный клевых штук, делающих нашу жизнь значительно эффективнее, веселее и даже сексуальнее. Вот вам пять инноваций, которые будут влиять на нас месяцев 12, а может, и дольше.

ДОПОЛНЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ ОККУПИРУЕТ ВАШ ТЕЛЕФОН

Продолжая доказывать редющей аудитории, что виртуальная реальность – это не дорогое и захламляющее квартиру разочарование, а что-то большее, серьезные

игроки IT-индустрии инвестируют по-крупному в дополненную реальность. Например, в запускаемую

на смартфонах цифровую графику, органично взаимодействующую с физическим миром. Pokémon Go, объект кратковременной всемирной мании 2016 года, до сих пор является самым известным примером мейнстримной дополненной реальности, но в 2018 году мы увидим многочисленные попытки доказать, что она годится не только для ловли чарizardов. Google, не сломленный провалом Google Glass, будоражит публику своей новой платформой ARCore, позволяющей размещать стикеры дополненной реальности (сонный стаканчик с кофе, Демогоргон из «Очень странных вещей») рядом с вашими друзьями – что-то типа «танцующие хот-доги Snapchat». А набор инструментов для разработчиков приложений ARKit от Apple может предложить умные решения для реального

мира: IKEA Place позволяет вам увидеть, как этот приставной столик впишется в вашу комнату до того, как вы его купите, MeasureKit использует камеру вашего телефона, чтобы снять замеры с любого предмета, а социальный стартап Neon позволяет вам найти друзей на фестивалях путем соотнесения толпы с парящими указательными знаками дополненной реальности.

ВЫ КУПИТЕ ДВОРЕЦКОГО

Когда большинство из нас посмотрели «Она» – тревожный взгляд сценариста Спайка Джонза на одинокого мужчину (в исполнении Хоакина Феникса), влюбляющегося в бестелесную операционную систему с голосом Скарлетт Йоханссон, – мы ощутили холодок по спине от неприятно близкой дистопии. А тем временем крупные игроки Кремниевой долины берут все это себе на заметку. От Amazon Echo до Google Home – смарт-динамики оккупируют дома по всей Америке; только один Amazon говорит о продажах более 10 миллионов устройств с функцией распознавания речи. В 2018 году бум виртуальных дворцов только усилится, учитывая, что в конце 2017 года Apple запустил HomePod с управлением Siri,

Google – новый Home Mini, а Amazon – разрастающееся семейство продукции Echo. Эти беспроводные смарт-динамики и умные колонки могут делать много чего: от управления вашими бытовыми приборами до помощи вам с выбором рецепта. Да, еще актуальны волнения по поводу приватности, инкриминирования и установления слежки, но этот бронепоезд не остановить. Вот, например, искусственный интеллект на основе e-mail сервиса, Amy от x.ai, организует рабочие встречи, а голосовой помощник Alexa может дать информацию о пробках на дорогах. Заглядывая еще дальше в будущее, очевидно, что эти функции виртуальных помощников – только начало.

ВАЛЛ-И СДЕЛАЕТ ДОСТАВКУ ЕДЫ НА ДОМ

Привлекательность дронов возросла, и Amazon все еще не оставляет надежды выполнять доставки по воздуху беспилотными средствами. Но пока установление запретных для полетов зон застопорило развитие этого направления мегакорпорации Сиэттла, проблема доставок решилась на земле. Стартап робототехники Starship Technologies, запущенный бывшими боссами Skype в технически продвинутой Эстонии, использует беспилотные наземные дроиды для выполнения гиперлокальных доставок. К вашей двери подъезжает маленький бот, вы ее открываете с помощью приложения в вашем смартфоне, получаете свой заказ, и робот свободен как ветер. Звучит как глупость, обреченная на провал, – ведь банде местных ребятишек ничего не стоит швырнуть такого в ближайшую речушку. Однако Starship принял меры предосторожности: если кто-то будет трогать бота, включится сирена и фотоаппарат, который сфотографирует нарушителей. Штурмуя тротуары Вашингтона, Сан-Франциско и других городов вместе со службой доставки Postmates, бот Starship все же напоминает размеренную черепаху из басни, в то время как Amazon – это высокомерный, но быстрый заяц. Тем не менее милые роботы вытесняют людей не только из службы доставки: французский стартап Stanley Robotics запускает службу автоматизированных уличных стоянок, которая будет пользоваться умным дроидом-буксиром и алгоритмической точностью, чтобы вам уже больше никогда не пришлось рыться в поисках своего парковочного талона.

ДОМ БУДЕТ ИДТИ С БАТАРЕЙКАМИ

Идеи Илона Маска – от космического туризма до решения проблемы дорог в Лос-Анджелесе путем бурения огромных туннелей – всегда придавали ему приятный флер бондианского злодея. Но самой увлекательной (и достижимой) является идея начать техническую революцию с помощью чего-то, казалось бы, простого. На первый взгляд,



Сверху вниз: приложение IKEA Place; аккумуляторная батарея Powerwall; браслет и приложение Ava; Tesla Apple HomePod

огромный домашний аккумулятор Tesla Powerwall на литийионных батареях – это банально. Но Powerwall также может помочь владельцам солнечных батарей экономить деньги, сохраняя полученную электроэнергию во время периодов наименьшей нагрузки, предохранять от перебоев питания, заправлять электромобили и даже продавать электроэнергию обратно электросети. Как всегда, когда одна компания начала – первый Powerwall поступил в продажу в 2015-м, а улучшенная версия за 5500\$ начала продаваться с 2017 года, – другие тоже подтянутся. В игру вступает сильнейший игрок LG со своими недорогими энергонакопителями (в коллаборации с калифорнийским экспертом по соляным технологиям Sunrun). Поэтому 2018 год вполне может стать годом, когда этот тренд будет не просто темой разговора для любителей зеленых фрешей из Кремниевой долины, а станет переломным моментом, который понесет экологически чистую энергию в массы.

ВЫ БУДЕТЕ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СВОИМ ТЕЛЕФОНОМ КАК... СРЕДСТВОМ КОНТРАЦЕПЦИИ

Представьте смартфон, который также может выполнять роль контрацептива. (Нет, мы не имеем в виду дурацкий эмоджи, который уничтожит ваши шансы получить совпадение в «Тиндере».) Треккер фертильности Ava можно использовать как для повышения вероятности зачатия, так и для его предотвращения. Приложение Health от iPhone тоже может помочь тем, кто пользуется календарным методом. Но лидирует приложение Natural Cycles, разработанное шведским специалистом по физике элементарных частиц Элиной Берглунд. Алгоритмы прибора собирают и анализируют данные женщины об овуляции, базальной температуре и пр., а затем составляют график удачных и неудачных для беременности дней. Учитывая, что все большее количество людей отказываются от «гормональной рулетки» посткоитальных контрацептивов и от экологически вредных латексных кондомов, Natural Cycles привлекает предположительно 10 тысяч новых пользовательниц ежемесячно. Более того, в 2016 году сервис стал первым цифровым решением, которое было официально сертифицировано в ЕС как метод контроля рождаемости: испытания (при правильном использовании) показали, что эффективность приложения совпадает с эффективностью употребления противозачаточных таблеток – 99%. Хотя этот сервис еще не сертифицирован в Штатах, компания уже прощупывает почву. Секс, не говоря уже о виде девушки на свидании, невинно смотрящей в телефон, никогда не будет прежним.



**ОБЕДЕННЫЙ СТОЛ
VENICE**

Венецианские балки, торчащие из-под воды, стали прототипом этого арт-объекта от фабрики Riva 1920. Быть может, обедать за таким и не так удобно, зато выглядеть будет брутально.



ТЫ ХОЧЕШЬ ТОЛЬКО ЭТО? НЕТ, ВСЕ!

*Не место красит человека,
а человек место. Так как
же украсить «свое место»?
Вдохновись нашей подборкой
и создай свой уголок*

**СВЕТИЛЬНИК
MONKEY**

Озорной светильник от Seletti точно будет поднимать настроение. То, что нужно, чтобы скрасить серые будни!

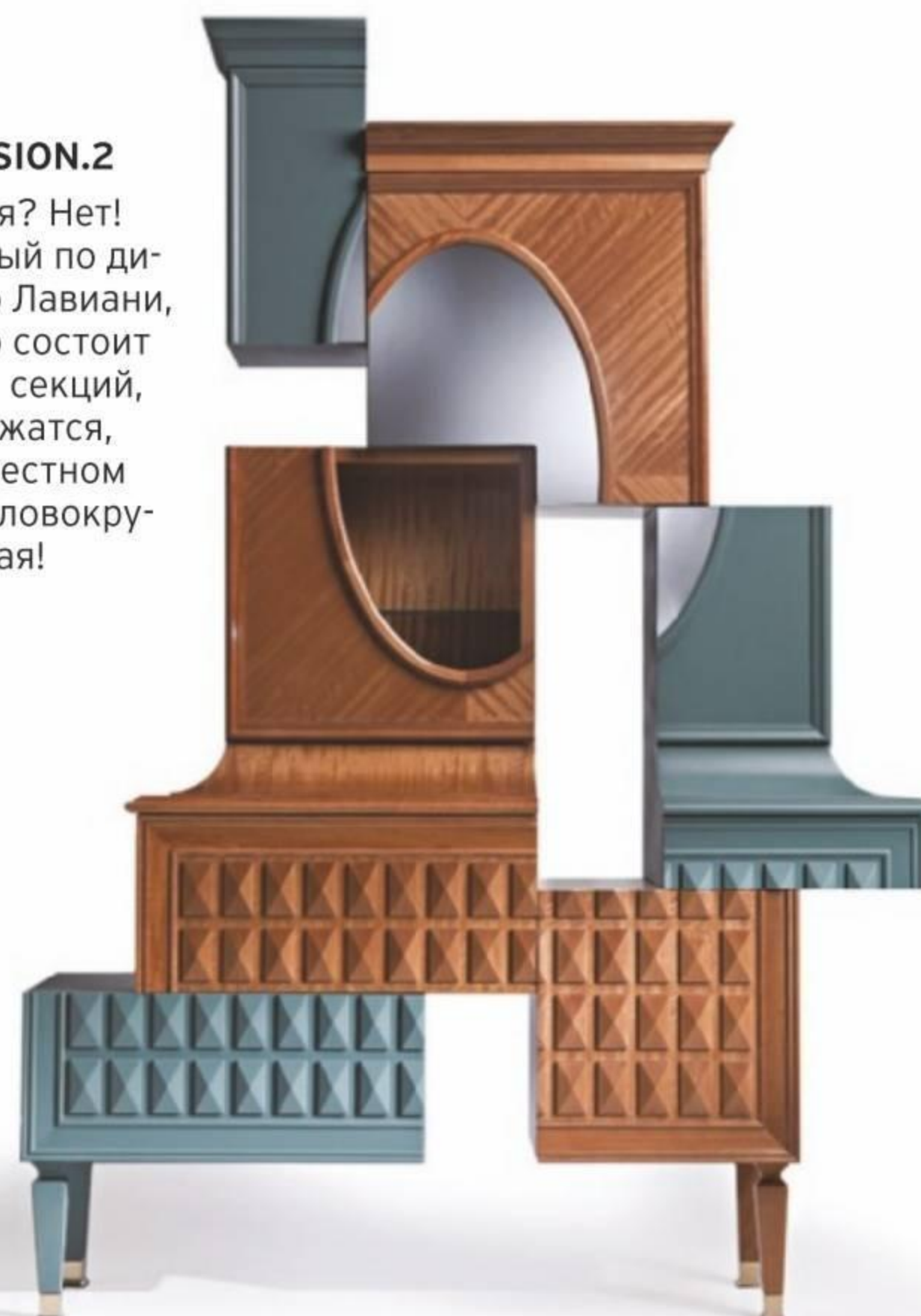
**ДИВАН
THE BLACK MOON**

Диван, придуманный дизайнером Карлой Толмео для бренда Sicis, станет в доме местом притяжения. А уж кого «притянет» к такому месту свидания под сенью декорированного мозаикой месяца, решать тебе!



ШКАФ D_VISION.2

Обман зрения? Нет! Шкаф, созданный по дизайну Ферруччо Лавиани, действительно состоит из нескольких секций, которые держатся, кажется, на честном слове. Вещь головокружительная!



**КОЛЛЕКЦИЯ ROBERTO CAVALLI
HOME INTERIORS**

Формат – вечеринка, как в культовом фильме эпохи «Лихорадка субботнего вечера» с молодым Джоном Траволтой. Танцуют все!



КОВЕР ANDY WARHOL, MARILYN

Интерьер для идеальных селфи: броский декор, и ты звезда Инстаграма!

КОФЕЙНИК PULCINA

Модель мэтра Микеле де Лукки, сделанная из «плиссированного» алюминия и пластика, стала бестселлером 2017 года. Стань обладателем инновационного механизма приготовления кофе, рассчитанного в лаборатории Illycaffe.



СКУЛЬПТУРА CALAO

Поселить дома птицу счастья? Легко! Необычный интерьерный аксессуар от Daum совмещает несколько последних трендов: тропики, эффект деграде и «птичьую» тему.



БЕСПРОВОДНАЯ АУДИОСИСТЕМА BEOSOUND SHAPE

Качественный хороший звук – одно из чувственных наслаждений. Революционная разработка BANG&OLUFSEN сделана в виде наборных модулей модной формы гексагона. Ткань, которой он будет обтянут, и количество модулей, а также их расположение можно выбрать по желанию. Enjoy!

ПОДУШКА ОТ ACRILA

Эти ребята из Франции делают хулиганскую мебель провокационного дизайна. В таком интерьере приглашение пройти в спальню на первом свидании не будет звучать пошло. «Ты должна увидеть мою собачку первой!» Ну кто же откажется...



ВАЗА RADIATE

Мальчикам тоже дарят букеты. Но редко когда найдется подходящая ваза. Оцени вот такую, из бетона!



ПУФ MAGRITTA

Художник Рене Магритт известен как великий провокатор. Взгромоздись на тот самый котелок и яблоко с картины «Сын человеческий» и устрой домашнюю провокацию!



текст **ВИКТОРИЯ ВОТИНЦЕВА**
 фото **СЕРГЕЙ ПЕНЗЕНСКИЙ**
 @sergiopenzenskiy

за предоставленное место для съемки благодарим
CROSSFIT REDYAR CAPITAL
 www.cfry.ru, @redyar.moscow

при съемке использованы объективы, предоставленные компанией
TAMRON RUSSIA

ОСНОВНОЙ ИНСТИНКТ

CROSSFIT за 18 лет приобрел миллионы поклонников по всему миру. Почему же программа, предназначенная для повышения выносливости и подготовки к выживанию в экстремальных ситуациях, с каждым годом становится все популярнее? Это средство почувствовать себя первооткрывателем, охотником, добытчиком, хищником!

Программа была разработана и запатентована американцем Греггом Глассманом в 2000 году. В ней комбинируются бег, гребля на специальных тренажерах, элементы тяжелой атлетики (работа со штангой), прыжки со скакалкой или на препятствия, лазание по канату, работа со свободными весами (гантели, гири, штанга, сэндбэг), гимнастика (упражнения на кольцах, ходьба на руках, работа с турником и многие другие). В целом CrossFit развивает силу и общую физическую форму с помощью различных высокоинтенсивных тренировок. Каждый день происходит испытание на силу и выносливость всего организма, а не на отдельные группы мышц. Основное преимущество CrossFit – его универсальность. Каждый день последователи программы по всему миру выполняют разные

CROSSFIT – это программа, рассчитанная на развитие функциональности всего организма и призванная развивать 10 основных качеств атлета:

- Сила
- Выносливость
- Гибкость
- Мощность
- Скорость
- Координация
- Равновесие
- Ловкость
- Точность
- Сердечно-сосудистую работоспособность

WOD (workout of the day – тренировка дня), которые могут быть подобраны как для профессионального атлета, так и для новичка. Человек с любым уровнем подготовки может прийти в зал и испытать эти ни с чем не сравнимые ощущения от «убойной» CrossFit-тренировки.

С каждым годом открывается все больше аффилированных специализированных залов «боксов», и все больше людей регистрируется на международные отборочные соревнования The Open Games.

Как и в любом сообществе, здесь существует свой язык, символы и тра-

диции, все вместе это создает мощное ощущение единства и братства, которым, безусловно, дорожат участники комьюнити. Ведущие производители спортивной одежды, такие как Reebok, Nike, Under Armour, выпускают специальные линейки одежды и обуви для занятий CrossFit и выступают спонсорами для проведения соревнований и поддержки топовых атлетов.

ГЛОССАРИЙ кроссфитера

WOD (workout of the day): тренировка дня, которую выполняют в зале. В оригинале их 12, они носят женские имена и названы в честь ураганов. Выполни любой из них и ощути взрыв эмоций! Оцени свой прогресс и смотри результаты топовых атлетов.

AMRAP (as many rounds as possible): максимальное количество раундов на заданное время. Это один из протоколов тренировки в CrossFit. Результат – количество раундов.

EMOM (every minute on minute): в начале каждой новой минуты надо выполнить определенное задание, а затем отдыхать до конца минуты.

AFAP (as fast as possible): еще один протокол тренировки – так быстро, как сможешь. Необходимо закончить заданное количество раундов за минимальное время. Результат – время.



»CROSSFIT – ЭТО СТИЛЬ ЖИЗНИ. ВЫ СЛЕДИТЕ ЗА ПИТАНИЕМ, УСЕРДНО ТРЕНИРУЕТЕСЬ, СТАВИТЕ РЕКОРДЫ. И УЗНАЕТЕ О СЕБЕ ТАК МНОГО НОВОГО!«

Бен Смит, чемпион Reebok CrossFit Games 2015

Также в CrossFit есть свои системы питания, которых придерживаются атлеты и которые позволяют им добиваться высоких результатов, а именно – зональная диета и палео-диета. Из обычных тренировок в гараже за домом CrossFit преобразовался в образ и стиль жизни, который ведут настоящие мощные мужчины-атлеты и их сильные и выносливые боевые подруги.

Если ты хочешь быть готовым к любому вызову, который бросает тебе жизнь, если ты хочешь иметь выносливость, которой позавидует марафонец, быстроту реакции снайпера, мощную и рельефную фигуру и при этом хочешь ощущать себя частью огромного и дружного сообщества, то однозначно тебе стоит зайти в ближайший «бокс» в твоём городе.



МЕНЮ ОХОТНИКА

Палеолитическая диета – это принцип питания, рекомендованный атлетам, чтобы оставаться в хорошей физической форме. Система отправляет нас в те времена, когда ты добывал пропитание охотой на мамонта. Основной принцип Палео – минимальная обработка продуктов. Итак, что можно есть в **неограниченном количестве**:

- Нежирное мясо. Тушить, отваривать или жарить без масла.
- Рыба и морепродукты (предпочтение органическим).
- Яйца (рекомендуем органические).
- Сезонные и выращенные на родине овощи (кроме картофеля) и фрукты. Много-много зелени.
- Орехи (не рекомендуется арахис).
- Масло – любое, холодного отжима.
- Приправы и специи без добавления соли.
- Вода, травяные чаи без сахара.

Продукты, которых советуем избегать:

- Сахар во всех проявлениях.
- Все виды круп, каши, макароны, хлеб, выпечка, кондитерские изделия.
- Молочные продукты.
- Бобовые.
- Соль, уксус, дрожжи.
- Чай, кофе, алкоголь, все газированные напитки.

Под строгим запретом:

- Все полуфабрикаты и готовые продукты.
- Снэки, консервированные продукты.
- Соя и соевые продукты.
- Промышленные трансжиры и подсолнечные масла.



**»КОГДА Я ТРЕНИРУЮСЬ,
Я СТИРАЮ ВСЕ ГРАНИЦЫ.
ВСЕ В МОЕЙ ВЛАСТИ И ВСЕ
ВОЗМОЖНО!«**

Камилла Леблан-Базине, чемпион
Reebok CrossFit Games 2014



ВЛАД ЗАХАРОВ
@steve_durden

«CrossFit для меня – это средство почувствовать себя охотником. Это возможность почувствовать все грани своей физической подготовленности, ощутить все то, для чего и было создано наше тело. И от чего мы ушли с ходом эволюции и научно-технической революции. В обществе, где физический труд отошел на второй план, люди стали забывать, на что они по-настоящему способны».



СВЕТА ЯКУНИНА
@sveta_mew

«В 2012 году я увидела впервые видео на Youtube с Reebok CrossFit Games, и это изменило мою жизнь! Меня поразило, насколько могут быть сильными и подготовленными девушки и мужчины. Стало безумно интересно, как велик мой потенциал, смогу ли я сделать то, чего никогда не делала! В CrossFit меня привела моя страсть к новым впечатлениям».

4 УПРАЖНЕНИЯ ПРОБУДИ СИЛУ!

ВЫПАДЫ С ГИРЯМИ

Это упражнение по праву можно назвать одним из самых эффективных базовых упражнений для развития мускулатуры бедер и ягодиц, которое мы выбрали для тебя в нашем хит-параде упражнений.



1. Исходная позиция: возьми в руки гири, подними их на уровне плеч (можно положить их на плечи) и встань ровно. Стопы на ширине таза, спина прямая, плечи расправлены, пресс напряжен, взгляд направлен вперед.
2. На вдохе сделай рабочей ногой шаг вперед, перенеси на нее вес тела и согни колено. Старайся ставить стопу мягко и упруго, не падай всем корпусом вперед. Ширина шага должна быть такой, чтобы колено рабочей ноги не выходило за носок. Угол в колене рабочей ноги – 90 градусов. Опорная нога стоит на носке.
3. На выдохе, оттолкнувшись пяткой рабочей ноги от пола, тебе необходимо вернуться назад в исходное положение.
4. Повтори все то же самое с другой ноги.



ПЛАНКА

Наверняка ты много раз слышал об упражнении «планка», возможно, даже пробовал его. На наш взгляд, это самое крутое упражнение, чтобы проработать мышцы кора. Крепкие и мощные мышцы кора – это успех не только в кроссфите. Классика жанра – классическая планка на локтях.

Положение упора на ладонях. Локти точно под плечами. Все тело составляет прямую линию от макушки головы до кончиков пальцев. Спину необходимо держать ровно, не прогибаясь в пояснице (таз немного подкручен), ягодицы не поднимаются вверх, живот не провисает вниз (пресс напряжен).

Шея является продолжением спины, взгляд направлен в пол или вперед, плечи поднимать не надо. Ноги выпрямлены в коленях, ты упираешься на пальцы. Твоя задача простоять как можно дольше. Можно начинать с 20 секунд, каждый раз увеличивая время нахождения в этой позиции.



СЕМЕН ГОСТЯЕВ
@syoma_gostyaev

«В 4 года мне удалили почку. Я учился ходить заново. Это закалило характер, с этого, видимо, и начался мой путь к CrossFit. Я пришел в этот спорт и остался навсегда. Мы настоящее «племя» со своими обычаями, традициями, словечками, мы очень поддерживаем и мотивируем друг друга, это уникальное ощущение сообщества возможно только в CrossFit. «Привет» мои врачам».



СТЕПАН САХАРОВ
@stepan_sakharov

«Я начинал с командных видов спорта, потом была мощная база от кикбоксинга, это все меня подготовило к CrossFit. На данный момент я выступающий атлет клуба Redyar Capital, вхожу в десятку выступающих атлетов, за спиной соревнования с сильнейшими атлетами России. Особенная атмосфера внутри нашего сообщества чрезвычайно дружеская, семейная. Я счастливчик!»



ПРЫЖКИ НА ТУМБУ

Одно из узнаваемых упражнений для кроссфитеров. Оно работает на развитие взрывной силы ног и повышает выносливость организма.

1. Сгибаем коленный сустав, руки отводим назад. Колени должны сохранять нейтральное положение. Не нужно выгибать их внутрь или разводить наружу. 2. Движением ног отталкиваемся от пола и делаем прыжок. Выполняем мах руками и немного подтягиваем колени к груди. 3. Приземление должно быть мягким. Вес распределяется по стопе равномерно. Глубина приседа в момент при-

земления на ящик такая же, как и на старте. 4. На тумбе делаем полное выпрямление коленных и тазобедренных суставов. Руки также расслабляются. 5. Обратно с коробки: аккуратно приземляемся на слегка согнутые ноги. Из этого положения без паузы снова делаем прыжок. При прыжке с ящика обратно не нужно делать каких-то дополнительных усилий. Можно просто сшагивать с коробки.

Стандартная тренировка в любом CrossFit-«боксе» состоит из следующих элементов:

- Суставная разминка
- Разминка
- Отработка навыка (гимнастика, тяжелая атлетика)
- Тренировка дня (существует несколько протоколов тренировок: закончить как можно больше повторений на время; сделать как можно быстрее; работа каждую минуту, табата и т.д.)
- Заминка



1. Ноги на ширине плеч, спина прямая. Подними гантели с пола, выполняя что-то вроде становой тяги, затем усилием бицепсов и дельт подними их на уровень плеч. Гантели должны располагаться параллельно друг другу. 2. Сделай присед, не меняя положение гантелей. Глубина приседа индивидуальна. Важно достигнуть параллели с полом, иначе упражнение не засчитывается. Ты не переносишь центр тяжести

на носок, а плотно стоишь на пятках, спина прямая, колени не должны выходить за уровень носков, при опускании – сделать мощный вдох. 3. Вставая, «выбрасывай» гантели вверх усилием дельтовидных мышц, одновременно делая выдох. За счет одновременного включения в работу ног и плеч движение получится быстрым и взрывным. Важно правильно подобрать оптимальную скорость

выполнения упражнения – локти и колени должны выпрямляться одновременно. Если ты уже встал, но еще продолжаешь дожимать гантели вверх, движение выполнено неправильно. 4. Без задержки в верхней точке опускай гантели на плечи и внутри приседай. 5. Без задержки в нижней точке повтори выброс. Работа носит монотонный характер, все тело работает как пружина.

АРСЕНАЛ



КОМПРЕССИОННОЕ БЕЛЬЕ

Помогает мышцам справляться с высокоинтенсивным тренингом и запредельными весами.



ТЯЖЕЛОАТЛЕТИЧЕСКИЙ ПОЯС

В CrossFit много элементов из тяжелой атлетики, а этот аксессуар призван уберечь спину от излишней нагрузки.



НАКОЛЕННИКИ

Уберегут колени во время приседов и седов, удобно прыгать берпи; защитят голени при скоростном спуске с каната.



ПЕРЧАТКИ

Все гимнастические трюки надо учиться делать исключительно в них, чтобы избежать мозолей и самого неприятного в жизни кроссфитера – их срыва.

ТРАСТЕР

Трастер – эффективное составное упражнение, включающее взятие штанги на грудь, приседание со штангой на груди и швунг жимовой. Комплекс приносит разностороннюю пользу! Мы предлагаем сделать трастер по-новому, с гантелями.



БАР



ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА

Идеальные коктейли, которые никогда не надоедают и будут хороши на вечеринке любого уровня

1

JAM COLLINS

Насыщенный фруктовый, освежающий лонг-дринк. Сладковатый, но с живой кислинкой и выраженными нотками инжира и ананаса.

Водка, джем из инжира, домашний сироп из ананаса, апельсиновый вермут, пиво, лайм.

Пить в жаркую погоду днем или в процессе нескудной вечеринки.

2

DIDIER

Напиток для тех, кто любит покрепче. Мы его предлагаем как более вкусную альтернативу «Лонг-Айленду». Очень пряный и достаточно крепкий лонг-дринк.

Бурбон, ром overproof, какао-ликер, сироп корицы, специи, лимонный фреш.

Пить, когда захочется быстро снять усталость после тяжелого трудового дня.

3

BLOOMSBURY SOUR

Сауэр легко сочетается с закусками, а этим свойством могут похвастаться немногие коктейли, ведь мы привыкли, что к еде хорошо подходит только бокал красного или белого сухого вина.

Джин, настоянный на розовом перце, сироп из красного вина и клюквы, базилик, грейпфрут.

К закускам или в качестве аперитива.

4

WEST END BLUES

Небанальный лонг, совсем не приторный лонг для любителей бурбона и пива! Этот напиток – отличное доказательство того, что пшеничное пиво может превосходно звучать в коктейле!

Бурбон, пюре из запеченных груш, мед, пшеничное пиво.

Пить, когда вам этого захочется, в идеале – после обеда.

5

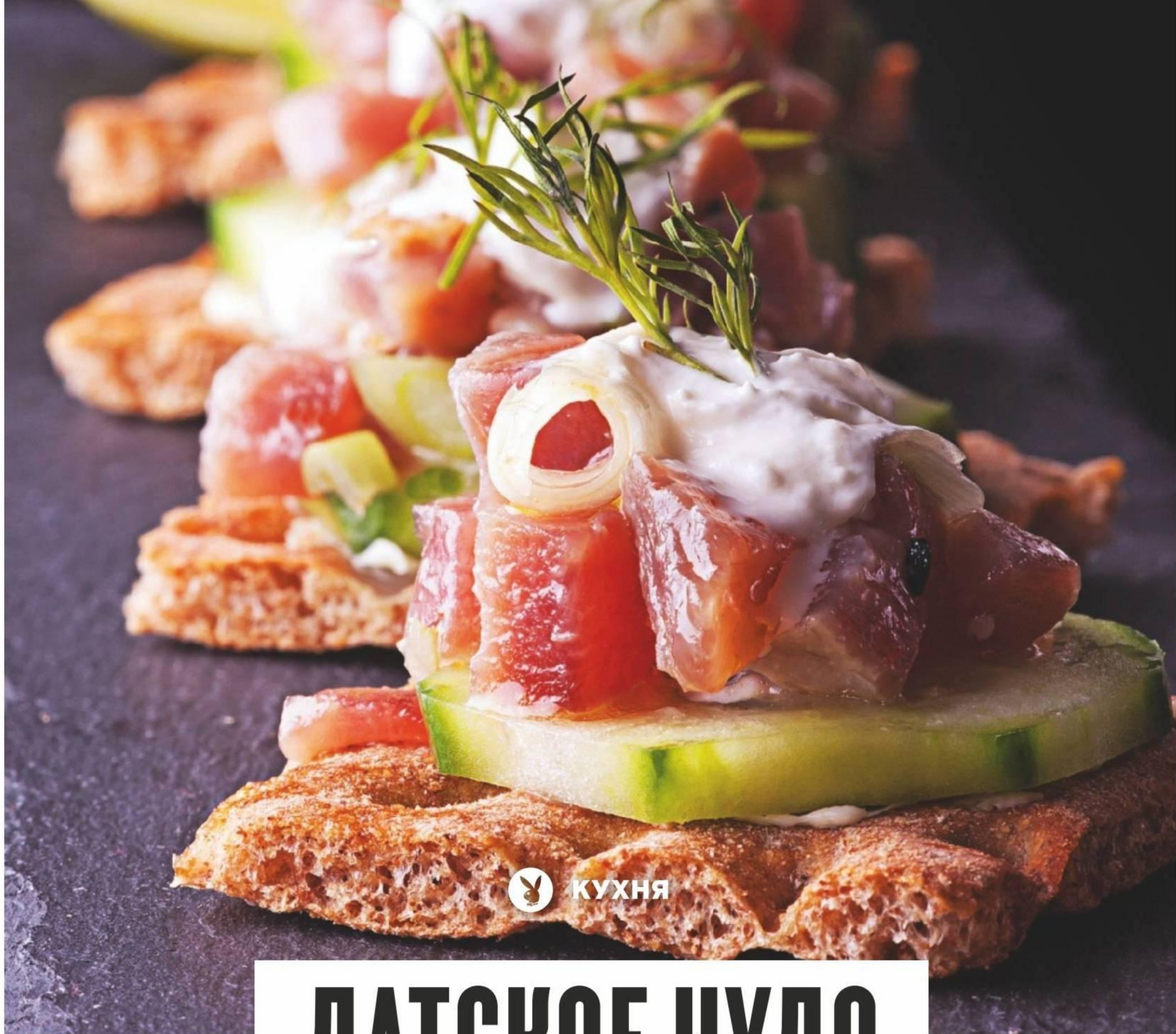
BUZZ

Гармоничный, прекрасно сбалансированный коктейль на основе виски, в составе которого – сироп из пчелиной пыльцы, придающий коктейлю необычный аромат и весьма оригинальное длительное послевкусие.

Бурбон, сироп из пчелиной пыльцы, яблочный сидр, лимонный фреш.

Пить после ужина.

ФОТО PR



КУХНЯ

ДАТСКОЕ ЧУДО

Смёрреброд в последнее время стал одним из символов родины викингов, Андерсена и изобретателя конструктора Лего

Наверное, если бы лет сто назад кто-то из жителей Копенгагена предположил, что смёрреброды будут подаваться в лучших ресторанах, мечтателя просто подняли бы на смех. Но это произошло, и теперь в датской столице существует несколько весьма солидных заведений, которые специализируются на этих многослойных бутербродах. Одним из подобных ресторанов является Ida Davidsen, меню которого насчитывает 250 вариантов смёрреброда. Только имейте в виду, что перекус здесь будет стоить недешево, ведь вы платите не только за возможность насладиться вкусом свежайших продуктов, но также за честь посидеть в зале, который периодически посещают члены королевской семьи Дании.

Как готовится смёрреброд? Очень просто! Берется тонкий кусочек ржаного хлеба, смазывается сливочным маслом, и затем на него слоями укладывается начинка. В качестве наполнителя используют маринованную селедку, соленый лосось, креветки, паштет, запеченное мясо (например, ростбиф), сыр, овощи, зелень, яйца и всевозможные соусы. В результате получается роскошный бутерброд — очень сытный (даже на вкус самого брутального викинга), весьма затейливый (достойный фантазии Андерсена) и многоэтажный (привет изобретателю конструктора Лего!). И помните, что есть этот шедевр кулинарного искусства следует исключительно с помощью столовых приборов.

ИНГРЕДИЕНТЫ (на 1 персону)

Ржаной хлеб	1 шт.
Сметана	1 ст. л.
Майонез	1 ст. л.
Маринованный (свежий) огурец	1 кружок
Слабосоленая рыба	30 г
Лук, зелень	по вкусу
Соль, перец	по вкусу

Хлеб подсушить в тостере. Для соуса сметану перемешать с майонезом, посолить и поперчить по вкусу. Небольшим количеством смазать ломтик хлеба. Сверху уложить огурец и нарезанную кубиками слабосоленую рыбу. Полить оставшимся соусом, украсить луком и зеленью. Сразу подать на стол.





ЗАГРУЗИ НОВУЮ РЕАЛЬНОСТЬ

Суперпреьера этой весны – футуристический блокбастер «ПЕРВОМУ ИГРОКУ ПРИГОТОВИТЬСЯ» от самого кассового режиссера и продюсера всех времен и народов Стивена Спилберга. Выход фильма на экраны в России – 29 марта



ПРОЗА

СТИВЕН СПИЛБЕРГ



О ПЕРВОМ ИГРОКЕ

Когда я прочел «Первому игроку приготовиться», меня накрыла волна предвосхищения будущего и воспоминаний о прошлом одновременно. Внезапно я увидел то будущее, которое описал Эрнест Клайн, и оно не шибко отличалось от того варианта, который представлял себе я сам. Это мир антиутопии. Мировая экономика рушится. Самое время куда-то убежать, поэтому виртуальная реальность становится супернаркотиком.

ПРО СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ

«Первому игроку приготовиться» показывает следующий шаг в эволюции социальных сетей. Люди полностью погружаются в виртуальную жизнь, ты быстро узнаешь какие-то особенности

поведения своих сетевых друзей, но ты не можешь быть уверен в том, что действительно знаешь этого человека, пока не встретишься с ним вживую. Поэтому ты всегда будешь гадать, правду ли рассказывает о себе собеседник или нет.

ПРО ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ

Восьмидесятые были потрясающим временем, и я надеюсь, что фильм вернет нам это ощущение потрясения. Я люблю восьмидесятые. Наверное, я согласился снимать «Первого игрока» в том числе и потому, что он вернул меня обратно в восьмидесятые и позволил творить на съемочной площадке все, что я хочу.

Я очень уважительно подошел к первоисточнику и на каждом шагу советовался с Эрни, чтобы перенести основу истории на экран без потерь. Правда, я вырезал из сценария большинство отсылок к моим собственным фильмам за исключением «Делореана» и парочки других пасхалок. И я был очень рад, что и без меня в восьмидесятые нашлось много прикольных вещей.

Поверьте, восьмидесятые были отличным временем для подростков. Тогда в обществе отсутствовала атмосфера всеобщего цинизма. Героям «Первого игрока» хватает цинизма и в реальной жизни, ведь на самом деле они живут на осколках былой цивилизации, рухнувшей в первой половине XXI века.



Фильм «Первому игроку приготовиться» снят по мотивам одноименного научно-фантастического романа Эрнеста Клайна. (опубликован издательством АСТ). Отрывок из книги ты можешь прочитать прямо сейчас.





Оставшаяся часть моего школьного дня пролетела быстро – пока не начался последний урок, латынь. Большинство студентов выбрали иностранный язык, который мог пригодиться им в жизни, – например, китайский, хинди или испанский. Я же решил взять мертвый язык, потому что его когда-то изучал Холлидэй. Увы, наша училка, мисс Рэнк, была просто не способна сделать свои занятия хоть сколько-нибудь интересными.

Во время урока программа не позволяла ученикам открывать никакие данные и приложения без разрешения учителя. К счастью, еще в первый свой год в виртуальной школе я обнаружил баг в программе библиотеки и обеспечил себе возможность открывать любую из хранящихся там книг – включая «Альманах Анорака». В последние пять лет эта книга стала для меня библией.

«Альманах» содержал тысячи ссылок на любимые книги, фильмы, сериалы, песни, комиксы и видеоигры Холлидэя. За пять лет я прочел все книги из рекомендованного списка. Курт Воннегут, Стивен Кинг, Терри Пратчетт, Брэдбери, Толкиен, Желязны.

Я проглотил все, что Холлидэй именовал «Священными трилогиями»: «Звездные войны» (сначала оригинальную трилогию, потом приквел, именно в таком порядке), «Властелин колец», «Матрица», «Безумный Макс», «Назад в будущее», «Индиана Джонс»...

Я также впитал полные фильмографии всех его любимых режиссеров – Кэмерона, Гиллиама, Джексона, Финчера, Кубрика, Лукаса, Спилберга, Тарантино – и, конечно, Кевина Смита.

Я устроил себе экспресс-курс по мультфильмам, которые в восьмидесятые годы показывали утром по субботам. Я знал поименно всех треклятых

На пороге 2045 года мир находится на грани коллапса. Люди ищут спасения в игре OASIS – огромной вселенной виртуальной реальности. Ее создатель, эксцентричный Джеймс Холлидэй, оставляет интересное завещание. Все его колоссальное состояние получит игрок, первым обнаруживший цифровое «пасхальное яйцо», которое миллиардер спрятал где-то на просторах OASISa. Запущенный им квест охватывает весь мир. Простой парень по имени Уэйд Уоттс испытывает удачу, с головой бросаясь в головокружительную погоню за сокровищами по фантастической цифровой вселенной.

роботов и трансформеров. Я был одержим. Моя успеваемость в школе страдала, но мне было плевать.

Видеоигры были моим коньком. Я прошелся по всем жанрам и игровым платформам. Классические аркадные автоматы, персональный компьютер, консоли и портативные игровые системы. Текстовые квесты, шутеры от первого лица, ролевые игры.

На первой странице «Альманаха Анорака» значилось четверостишие, которое Холлидэй процитировал в своем «Приглашении».

*Три тайных ключа от трех
тайных врат —
За ними скрывается много преград.
Тот, кто не боится всех ужасов ада,
Достигнет места, где ждет награда.*

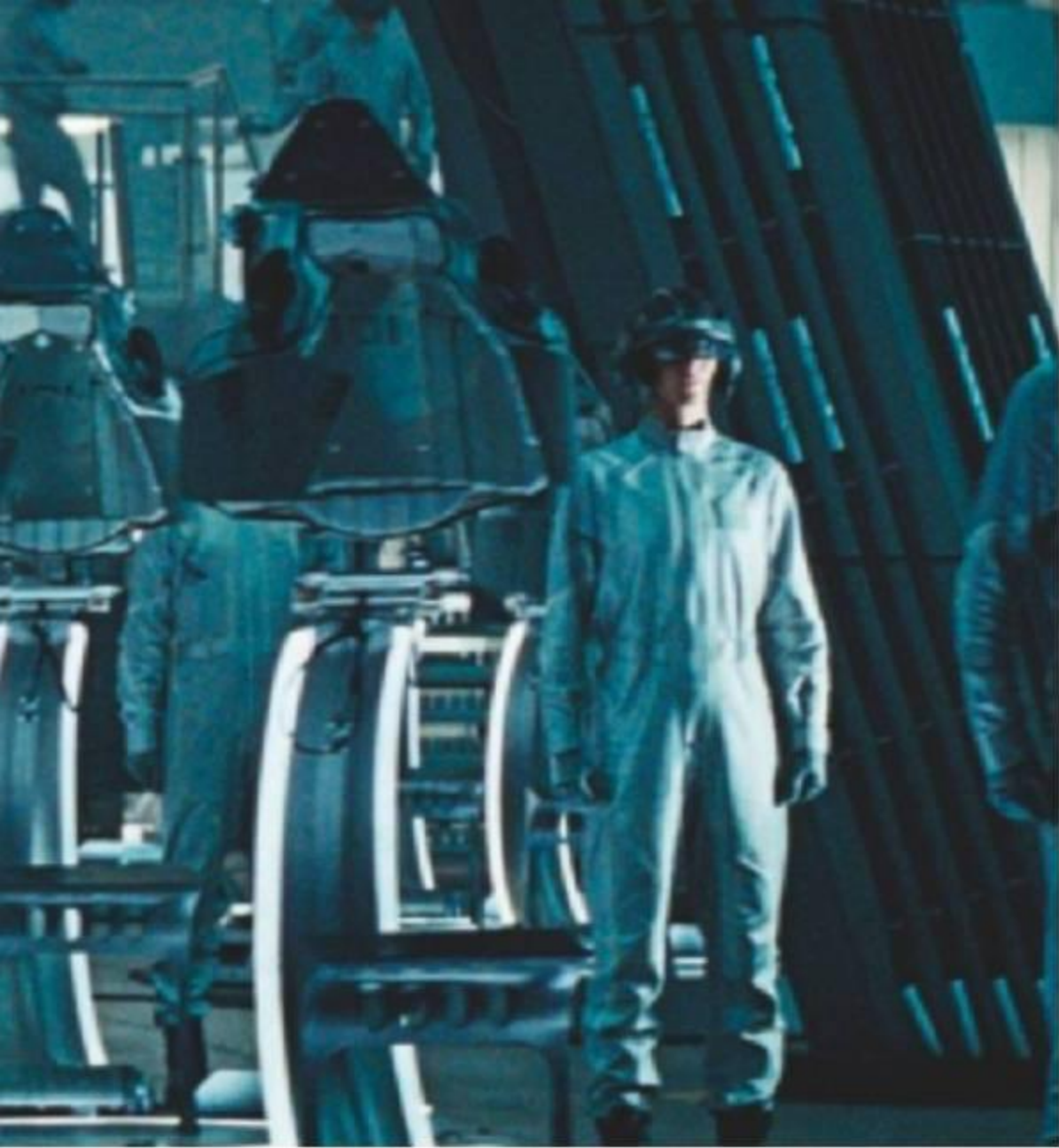
С первого прочтения можно было прийти к выводу, что это единственная прямая отсылка к Охоте во всей книге. Но затем, копнув поглубже, я нашел скрытое послание. По всему тексту были разбросаны помеченные буквы – на каждой из них была крошечная, едва различимая засечка. Всего их в книге оказалось сто три. Я записал их в «дневнике Грааля» в порядке появления, и они сложились в стишок. Я чуть не умер от восторга, прочитав то, что получилось:

*Медный ключ ожидает путников
В гробнице, полной ужасов.
Надо много узнать,
Чтобы место занять
Среди самых удачливых умников.*

Конечно, другие пасхантеры тоже нашли это послание, но у них хватило ума помалкивать о своем открытии. Однако, когда скрытое послание все же стало достоянием общественности, пасхантеры нарекли его «Лимериком». Весь мир знал Лимерик уже почти четыре года, но никто, похоже, до сих пор не догадался, что он значит. Никто еще не нашел Медный ключ.

Медный ключ ожидает путников. Ну, тут вроде все ясно. В гробнице, полной ужасов. Вот эта строчка уже похитрее. По ходу исследований я обнаружил старое приложение к игре Dungeons and Dragons, которое называлось Tomb of Horrors и было опубликовано в 1978 году. Увидев заголовок, я сразу понял, что именно на него намекает Лимерик. В старших классах Холлидэй и Морроу много играли в D&D.

Tomb of Horrors представляла собой тонкий буклет, или модуль. Он содержал подробные карты и описания каждого уголка подземного лабиринта, населенного нежитью. Разобравшись в механизме древних ролевых игр, я понял, что



модуль D&D, по сути, был примитивным эквивалентом квеста в OASISe, а персонажи D&D – прообразом аватаров. В какой-то степени настольные игры были первыми симуляциями виртуальной реальности, созданными задолго до того, как компьютеры обрели достаточную мощь для выполнения подобной задачи. Это открытие потрясло меня до глубины души. Я совсем по-другому стал смотреть на охоту за пасхальным яйцом. Теперь я представлял ее очень сложным модулем D&D, а Холлидэя – мастером, несмотря на то что он управлял этой игрой с того света.

В OASISe было тысячи миров, и в любом из них Холлидэй мог спрятать свою версию Tomb of Horrors. Если обыскивать все планеты по очереди, на это уйдет целая вечность. Даже если найти деньги на телепортацию.

Мисс Рэнк стояла у доски и медленно, с расстановкой произносила латинские глаголы:

– Discere. Учиться. Узнавать новое.

«Надо много узнать, чтобы место занять...» – закрутилось у меня в голове.

– Мы ходим в школу, чтобы учиться, – продолжала мисс Рэнк. – Petimus scholam ut litteras discamus.

И тут меня накрыло догадкой! Я обвел глазами класс. Кому надо «много узнать»? Конечно, школьникам!

Я находился на планете школ среди тех, кому надо много узнать. Может, Лимерик намекает, что Гробница спрятана на Людусе? На той самой планете, на которой я столько лет изнывал от вынужденного бездействия? Я вспомнил, что «людус» по-латыни вроде бы значит «школа». Вытащил словарь, чтобы проверить, и обнаружил, что у этого слова есть и другие значения – не только «школа», но еще и «спорт» и «игра». Игра!

Я заставил себя успокоиться и не делать поспешных выводов. Джеймс Холлидэй перевел миллиарды долларов в фонд общеобразовательной системы OASISa, желая продемонстрировать огромный потенциал симуляции как инструмента обучения. Кроме того, Образовательный

фонд Холлидэя предоставлял детям из небоеспеченных семей по всему миру консоли OASISa и доступ в Интернет, чтобы они могли учиться. У Холлидэя был доступ к исходному коду планеты, так что он вполне мог что-то на ней спрятать.

Согласно оригинальному модулю D&D вход в Tomb of Horrors скрывался недалеко от «невысокого плоского холма около трехсот ярдов в длину и двухсот ярдов в ширину». На плоской вершине холма располагались большие черные валуны, и, если взглянуть на них с высоты птичьего полета, они напоминали пустые глазницы, ноздри и зубы черепа.

Я посмотрел на часы. До конца учебного дня оставалось семнадцать минут двадцать секунд. Я ждал, стиснув зубы, а мысли продолжали бешено метаться.

Людус – ничем особо не примечательный мирок в Первом секторе. Здесь не было ничего, кроме школ, так что никому из пасхантеров не пришло бы в голову искать тут Медный ключ. Даже мне это не пришло в голову, а значит, Людус и правда был идеальным местом, чтобы спрятать сокровище. Только почему из всех планет Холлидэй выбрал именно его? Разве что... Разве что он хотел, чтобы ключ нашел школьник! От всего этого у меня уже голова пошла кругом, и тут наконец прозвенел звонок.

Я раскрыл перед собой карту Людуса – трехмерный шар – и принялся вращать его рукой. Также я загрузил с Ханторрентов высококлассный модуль распознавания образов для карты OASISa. Через десять минут программа вывела на дисплей возможное совпадение. С замиранием сердца я подтянул выданный фрагмент карты к иллюстрации из модуля и понял, что нашел. Это был тот самый холм!

Когда я наконец смог немного успокоиться, то взялся за расчеты. Холм находился в центре леса, располагавшегося на противоположной стороне планеты в четырехстах километрах от моей школы. Максимальная скорость моего аватара не превышала пяти километров в час, так что пешком я добирался бы до места трое суток, и то если бежать без остановки. Если же воспользоваться телепортом, у порога Гробницы можно оказаться за несколько минут. Увы, у меня на счету был большой жирный ноль.

Тут мне в голову пришла блестящая идея. Я подскочил как ужаленный, вы-

бежал из класса и помчался по коридору. Я не просто придумал, как мне телепортироваться через полпланеты, а знал, как сделать так, чтобы за это заплатила моя школа.

В каждой школе OASISa были спортивные команды – по борьбе, футболу, волейболу и таким видам спорта, которые невозможны в реальном мире, например квиддич и «захват флага» в невесомости.

В моей школе любой ученик, желающий побороть за свою команду, мог получить бесплатный сертификат на телепортацию в ту школу, где проходит игра.

Примчавшись в административное отделение, я прилип к расписанию спортивных событий и вскоре нашел что искал. Этим вечером наша футбольная команда играла против школы №0571 на их территории. Оттуда до Гробницы было меньше часа бегом. Я выбрал игру, и в инвентаре моего аватара тут же появился сертификат на бесплатную телепортацию до школы и обратно.

Достигнув красной черты, отмечавшей границу школьной территории, я притормозил и огляделся. Не увидев никого поблизости, я перешагнул черту, и над головой у меня вместо имени «Уэйд-3» загорелось «Парсифаль». Здесь, за пределами школы, я мог пользоваться своим основным ником.

Ближайший транспортный терминал был в двух шагах от школы – мощенная булыжником дорожка вела к большому павильону с круглой крышей и белыми колоннами. На каждой колонне виднелся знак телепорта – буква «Т», вписанная в синий шестигранник.

Внутри павильона стояли ряды синих кабинок. Я юркнул в первую попавшуюся.

Пункт назначения вводить не пришлось, он уже был закодирован в сертификате. Система подтвердила его подлинность, напротив суммы появился статус «оплачено», и я в мгновение ока перенесся в точно такую же кабину в точно таком же транспортном терминале на другой стороне планеты.

Выскочив наружу, я задал аватару направление, включил функцию автоматического бега, а сам залез в инвентарь и достал оттуда свою экипировку. Доспехи тут же оказались на месте, щит повис на перевязи за спиной, а меч – в ножнах на

»
**В какой-то
степени
настольные
игры были
первыми
симуляциями
виртуальной
реальности**
«



боку. Открыв модуль Гробницы, я стал вдумчиво перечитывать. «На всеми забытом краю мира под одиноким холмом сокрыта зловещая Гробница ужасов, – гласило вступление. – В хитросплетении подземных ходов полно жутких ловушек, свирепых монстров и несметных сокровищ. А где-то в самой глубине покоится злобный полулич».

Последний пункт вызвал беспокойство. Лич – это нежить, как правило, чародей или король, сумевший с помощью черной магии вселить свой дух в собственное мертвое тело и таким способом обрести подобие бессмертия. Личи не раз встречались мне в разных видеоиграх, и я твердо знал: от них надо держаться подальше.

Я изучил карту Гробницы и описания всех ее многочисленных комнат. Вход скрывался под обветренным утесом. Он вел в лабиринт из тридцати трех комнат с монстрами, коварными ловушками и сокровищами (преимущественно проклятыми). Если же вам удавалось обойти ловушки, вы оказывались в усыпальнице самого короля Асерерака Полулича.

В ней было полно сокровищ, но стоило вам коснуться чего-нибудь, как являлся Асерерак и устраивал вам такой привет с того света, что только перья летели. Если Холлидэй воссоздал Гробницу ужасов точно по описанию в модуле, у меня намечались крупные проблемы. Я располагал хлипким аватаром третьего уровня с немагическим оружием. Любой монстр, любая ловушка из описанных в модуле прихлопнут меня на месте. И даже если я сумею обойти их и попасть в усыпальницу, король-лич испепелит моего аватара одним взглядом.

Я взобрался на плоскую вершину холма и как будто шагнул в картинку из D&D-модуля. Холлидэй воссоздал ее в точности. Двенадцать массивных черных глыб были расставлены так, чтобы получился человеческий череп.

Мне открылся туннель, ведущий в темный подземный коридор, пол которого был выложен мозаикой. Я прицепил щит на спину и достал фонарик. Потом еще раз огляделся, проверяя, не следит ли кто за мной, крепче ухватил рукоять меча и вошел в Гробницу ужасов.

В подземелье на самом деле скрывалось не так много монстров – горгулья, скелет, один зомби, несколько аспидов, мумия и сам Асерерак-Полулич собственной персоной. Поскольку карта указывала мне, где именно они засели, я надеялся проскочить мимо без боя.

Я зашагал в глубь подземелья, исследуя комнату за комнатой. В жутком темном зале, который в модуле именовался Приделом Зла, я обнаружил тысячи золотых и серебряных монет. Дальше по пути я подобрал несколько магических предметов – Пламенеющий меч, Камень ясновидения, Кольцо защиты и даже Полный латный доспех. У меня еще никогда не было ничего магического, и эти находки вселили в меня чувство полной неуязвимости.

Чем дальше я шел, тем увереннее себя чувствовал. Все, что я видел, соответствовало модулю до мельчайших деталей... пока я не добрался до Тронного зала.

Это было большое прямоугольное помещение с высоким потолком и десятками массивных каменных колонн. На дальнем конце возвышался постамент, на котором стоял обсидиановый трон, инкрустированный черепами из серебра и слоновой кости. Вроде бы все как в модуле – но был нюанс. На троне, который я ожидал увидеть пустым, восседал Асерерак-Полулич и молча смотрел на меня. Золотая корона тускло поблескивала на иссохшей голове. Два ряда остро заточенных алмазов щерились в безгубой улыбке, а в глазницах алели большие рубины.

Мои шансы выжить в поединке с Асерераком стремились к нулю. Жалкий Пламенеющий меч не нанес бы ему никакого вреда, зато глаза-рубины могли с легкостью вытянуть из моего аватара все жизненные силы и убить его на месте.

Я не в первый (и не в последний) раз пожалел, что OASIS, в отличие от старых приключенческих игр, не позволяет сохраниться, чтобы в случае неудачи не проходить весь путь сначала. Но отступать я не собирался.

Я вздохнул, воздел меч и поставил правую ногу на постамент. Как только я это сделал, захрустели старые кости, и Асерерак медленно поднял голову. Рубины в глазницах вспыхнули огнем.

– Приветствую тебя, Парсифаль, – проскрежетал он. – Что привело тебя в мои владения?

– Мне нужен Медный ключ. – Я спохватился, что говорю с королевской особой, отвесил поклон, преклонил колено и добавил: – Ваше величество.

– Не сомневаюсь, – ответил Асерерак, жестом разрешая мне встать. – И ты пришел именно туда, куда нужно.

Он поднялся с трона и шагнул ко мне. Иссохшая кожа, обтягивающая его череп, трескалась от каждого движения. Я стиснул меч, все еще ожидая атаки.

– Откуда мне знать, что ты достоин обладать Медным ключом?

После недолгих лихорадочных размышлений я выдал лучшее, что пришло мне в голову:

– Позвольте мне доказать это делом, благородный Асерерак.

Лич зловеще расхохотался, его смех отразился от каменных стен зала.

– Будь по-твоему! Ты докажешь свою доблесть, сразившись со мной на турнире!

Он взмахнул костлявой рукой, и трон исчез в яркой вспышке с характерным звуком (явно взятым из старого мультсериала «Супердрузья»). На его месте появился древний игровой автомат. Из контрольной панели торчали два джойстика – желтый и синий. Я не смог сдержать улыбки. На козырьке над экраном значилась яркая надпись: «Joust, Williams Electronics, 1982».

– Одолей меня в двух играх из трех, – проскрежетал Асерерак. – Если сможешь, я дам тебе то, что ты ищешь.

– А если победите вы? – спросил я, уже зная ответ.

– В этом случае, – рубины в глазницах лица сверкнули, – тебя ждет смерть!

В его правой ладони вспыхнул шар оранжевого пламени, и лич угрожающе воздел его.

»
**Я лишился
последней
жизни прежде,
чем успел
набрать хотя
бы тридцать
тысяч очков.
Долбаный
стыд...**

«

– Ну конечно, – сказал я. – Я в общем-то так и думал. Но решил уточнить.

– За игры плачу я, – произнес он, подошел к автомату и опустил два четвертака в левую щель для монет.

Автомат дважды пискнул, и нолик в поле «Кредит» сменился цифрой «два». Асерерак выбрал желтый джойстик с левой стороны контрольной панели и сомкнул на нем костлявые пальцы.

– Готов ли ты? – проскрипел он.

– Готов, – ответил я, вздохнув.

Асерерак склонил голову сначала к одному плечу, потом к другому, хрустнув шейными позвонками – звук был похож на треск ломаемой ветки, – а потом ударил по кнопке «два игрока», и турнир начался.

Это была классическая аркада восьмидесятых годов с довольно странным сюжетом. Каждый игрок управляет рыцарем, вооруженным копьем. Рыцарь первого игрока сидит верхом на страусе, рыцарь второго – на аисте. Нажимая кнопку на контрольной панели, можно заставить своего крылатого скакуна перемещаться по экрану и вступать в бой со вторым игроком, а также несколькими компьютерными врагами, восседающими на стервятниках. В столкновении побеждает тот, чье копье оказалось выше.

Побежденный теряет одну жизнь. Если убить компьютерного врага, стервятник тут же отложит зеленое яйцо, из которого вылезет новый рыцарь, если вовремя не подсуетиться и не схватить яйцо. Еще иногда появляется птеродактиль и устраивает разгром.

Первые пять минут я пытался войти в ритм игры. За это время Асерерак убил меня дважды, атакуя по безупречно просчитанной траектории. Он орудовал джойстиком ловко и точно, как машина. Собственно, он и был машиной – искусственным интеллектом, который программировал лично Холлидэй.

К концу первой игры моя моторная память начала восстанавливаться, я уже пускал в ход трюки и фокусы. Но Асерерак, в отличие от меня, не нуждался в разогреве. Он и так был в блестящей форме.

У меня не оставалось никаких шансов наверстать упущенное. Я лишился последней жизни прежде, чем успел набрать хотя бы тридцать тысяч очков. Долбанный стыд...

– Первая игра окончена, Парсифаль, – сообщил мне Асерерак, скаля безгубую пасть. – Начинаем следующую.

Он не стал тратить время на завершение раунда, а дернул за рубильник на задней стенке и перезагрузил автомат. Как только закончилась разноцветная заставка Williams Electronics, он достал из воздуха еще две монеты и бросил их в щель.

– Готов ли ты? – спросил он, сгорбившись над контрольной панелью.



После секундного колебания я решился.

– А вы не против поменяться со мной местами? Я привык играть слева.

Это была правда. Я всегда играл за рыцаря на страусе, и сейчас не смог сразу войти в ритм в том числе потому, что Асерерак оставил мне правый джойстик.

Король-лич подумал, а затем кивнул:

– Разумеется.

Мы поменялись местами. Внезапно мне пришло в голову, до чего странное мы представляем зрелище – чувак в сияющих доспехах и восставший из мертвых король склонились над джойстиками древнего аркадного автомата.

Я попытался расслабиться, выкинуть лишние мысли из головы и... Сработало! Я вошел в ритм, и ситуация стала управляться. Я начал находить слабости в стратегии лича – баги в его коде. Всегда можно найти прием, чтобы обыграть компьютер. В любых играх с искусственным интеллектом человек победит, потому что может импровизировать.

Дело пошло к финалу, когда я отыскал серьезный прокол в стратегии лича. Меня направление в определенный момент, я заставлял его врезаться в птицу. Повторяя эту уловку, я по одной лишил его всех дополнительных жизней. Несколько раз я и сам умер, но в конце концов завалил лича, когда у меня у самого осталась последняя жизнь.

Я отступил от автомата и вздохнул с облегчением. По лбу, обтекая визор, бежали капли пота.

– Хорошо поиграли, – произнес Асерерак.

И, к моему изумлению, протянул мне костлявую лапу. Я пожал ее с нервным смешком.

Мне вдруг пришло в голову, что в каком-то смысле я сейчас играю с самим Холлидэем. Я постарался вытеснить эту мысль из сознания, чтобы совсем уж не разнервничаться.

Асерерак в очередной раз опустил две монеты в щель.

– Победитель забирает все, – провозгласил он. – Готов ли ты?

Я кивнул и позволил себе вольность самому нажать на кнопку «два игрока».

Решающая игра длилась дольше обеих предыдущих, вместе взятых. В последнем поединке, уклоняясь от моего удара, лич на долю секунды утратил контроль над своим аистом, и тот опустился на какой-то миллиметр ниже моего страуса. Этого было до-

статочно, чтобы его крылатый скакун исчез в маленьком пиксельном взрыве.

На экране загорелась надпись «Победитель – игрок 1», и король-лич испустил гневный вопль, от которого кровь стыла в жилах. В ярости он ударил кулаком по автомату, и тот рассыпался миллионом пикселей, которые весело запрыгали по полу как бисер. Асерерак повернулся ко мне.

– Мои поздравления, Парсифаль. – Он низко поклонился. – Ты славно играл.

– Благодарю, ваше величество.

Мертвый король вдруг превратился в высокого чародея, облаченного в черную мантию. Я сразу узнал его. Передо мной стоял аватар Холлидэя, Анорак.

Я уставился на него онемев. Среди пасхантеров ходила байка, что Анорак по-прежнему бродит в OASISe.

– А теперь, – произнес чародей голосом Холлидэя, – получай награду.

Загремел оркестр. Трубам вторили мелодичные скрипки. Я узнал эту музыку, это была последняя композиция оригинального саундтрека «Звездных войн». Под нее принцесса Лея вручала Люку и Хану медали (а Чубакка, как вы помните, получил фигу с маслом).

На самой бравурной ноте Анорак протянул мне правую руку. На раскрытой ладони лежал Медный ключ – предмет, за которым вот уже пять лет гонялись миллионы людей. Я взял ключ, музыка стихла, и в тот же миг я услышал мелодичный звон – мне начислили пятьдесят тысяч очков опыта, и уровень моего аватара вырос до десятого.

– Прощай, сэр Парсифаль. Желаю тебе удачи в поисках.

И прежде чем я успел спросить, что же мне делать дальше, Анорак исчез в яркой вспышке с характерным звуком, сопровождавшим телепортацию в мультике Dungeons and Dragons восьмидесятых годов.

Я остался один на пустом постаменте. 📌





СНЯТО

АМЕРИКАНСКАЯ МЕЧТА

КАТЯ МАЙАМИ *наверняка в реальной жизни носит другую фамилию, но мы уверены, что на этом американском курорте она нашла бы свое место под солнцем*

фото **СЕРГЕЙ КОРОЛЬКОВ**
стиль, make up **АННА ЛЕТОВА**















На голове растет около 100 тысяч волос. И каждый из них проходит несколько стадий: рост, отдых и выпадение. У здорового человека в первой стадии находится **до 80% волос**. При этом старые волосы регулярно уступают место новым. Если в день ты теряешь от 50 до 300 волосков – не спеши паниковать. Это норма!

НА СВОЮ ГОЛОВУ

Ухаживать за волосами хоть и без фанатизма, но все же нужно. Эти нехитрые правила помогут не только поддерживать шевелюру в порядке, но и предупредить проблемы, которые она может тебе доставить

РАСЧЕСКА Используй минимум две, сразу после мытья – гребень, для сухих волос – щетку. Расчесывай короткие волосы от корней, а длинные – с кончиков ежедневно, это улучшает кровообращение в коже головы и работу сальных желез. Плюс с помощью такой нехитрой процедуры ты равномерно распределяешь секрет сальных желез по волосам – и они блестят!

СРЕДСТВА Лучше всего выбирать шампунь и кондиционер, исходя из типа волос. С этим поможет парикмахер. Если ты стесняешься обращаться к нему с такими «глупостями», попробуй определить его сам. Например, если ты утром вымыл голову, а к концу дня волосы свисают жирными сосульками – у тебя они точно жирные. В остальных случаях можно использовать средства для нормальных волос. Если у тебя короткая стрижка, шампуня будет достаточно. Волосы доходят до плеч? Не обойтись без увлажняющих и питательных масок. Полезные вещества, поступающие к коже головы из организма, проникают в волос примерно на 5 см его длины, остальная же часть волоса недополучает питания, становится сухой и ломкой и нуждается в поддержке извне.

МЫТЬЕ Очищать волосы с помощью шампуня каждый день необязательно – ты можешь их пересушить. Жирные волосы мой через день, сухие – раз в три-четыре дня. Вода должна быть теплой, но не горячей. Намыливай волосы дважды и тщательно их ополаскивай.

СУШКА Если волосы у тебя жирные и нормальные, смело можешь пользоваться феном. А вот тонкие и ломкие горячий воздух способен лишить остатков жизни и блеска – суши их теплым сухим полотенцем.

СТРИЖКА Делать ее нужно раз в три-четыре недели. Она улучшает качество волос, повышая их густоту.

НАБЛЮДЕНИЕ Не стесняйся обращаться к врачу при появлении проблем с кожей головы. Ее состояние часто говорит о здоровье организма в целом. Например, причиной появления перхоти может стать не только мытье волос хозяйственным мылом, но и курение, стресс, а также гормональный дисбаланс – например, сбой в работе гормонов андрогенов, отвечающих за выделение секре-

та сальных желез, которым питается дрожжеподобный грибок *Pityrosporum ovale*. В нормальных условиях он присутствует в составе микрофлоры кожи и ничем себя не проявляет. А вот если гормоны начинают «шалить», выработка кожного сала повышается, и грибок начинает размножаться с бешеной скоростью. Это, в свою очередь, приводит к нарушению деления клеток кожи, утолщению ее верхнего слоя и шелушению. В результате ты становишься «счастливым» обладателем сухой или жирной перхоти. Если это произошло, в первую очередь отправляйся к дерматологу, он поможет найти причину «неполадки», потом купи специальный шампунь с содержанием цинка и, наконец, используй скраб для кожи головы – он хоть и не избавит от проблемы полностью, но сможет хотя бы решить ее косметически.

ПИТАНИЕ Поддержать шевелюру можно и изнутри. Обрати внимание на то, чтобы в твоём меню был белок – его много в мясе, рыбе, бобовых и крупах. Затем тебе нужны витамин А и витамины группы В. Первого много в абрикосах, моркови, сливочном масле и сыре, вторых – в яйцах, молоке, свинине, говядине, гречневой крупе, овсяных хлопьях. Не лишними будут йод и мед – их ищи в свежих морепродуктах. **Y**



1. Детокс-шампунь с фруктовыми кислотами глубоко очистит волосы от городской пыли и копоти **Maxi Wash Kevin Murphy**.
2. Экологически чистый шампунь и гель для душа обеспечит достойный уход волосам, телу и бороде **Hair Manya Kemon**.
3. Солод, пивные дрожжи и масло апельсина в средстве 3 в 1 бодрят не хуже пенного напитка **Redken Brews Redken**.
4. Тоник для волос с ментолом и эвкалиптом позволяет жирным волосам оставаться свежими весь день **Clubman Pinaud**.
5. Частицы кремния и масло жожоба в шампуне-скрабе отшелушат и успокоят кожу головы **NT Detoxifying Davines**.
6. Шампунь с пантенолом «Простые люди» не даст солнцу иссушить шевелюру до состояния соломы **Evo**.
7. Тонизирующий спрей питает кожу головы и визуально делает их более плотными, добавляя приятного глазу объема **Tonic Hair and Scalp V76**.

СВЕТИТЬ ЛИЦОМ

Еще чуть-чуть, и погода нас порадует летним теплом. А значит, впереди и новые знакомства. А пока предлагаем не расслабляться, а привести себя в полную боевую готовность. Уверены, эти средства для лица справятся даже с самыми сложными задачами



1 MDOC

Тоник Sebum Strike спасет твоё лицо от акне и жирного блеска. Средство восстанавливает водный баланс кожи и матирует благодаря особой пудре в составе – перед использованием флакон нужно встряхнуть.

2 GODEFROY

Масло – активатор роста для бороды и усов обещает укрепить растительность уже после двух недель применения. Наличие касторового масла и витамина Е в составе не даёт усомниться: это обязательство будет выполнено.

3 CLARINS MEN

Увлажняющий крем-гель Hydra-Sculpt разглаживает кожу и насыщает её влагой, но главное – помогает контуру лица оставаться четким и подтянутым, не давая второму подбородку предательски испортить о тебе впечатление.

4 COMFORT ZONE

Маска «Ночной детокс» очищает кожу от токсинов, себума и прочей нечисти, пока ты спишь, и это весьма удобно. Наутро лицо выглядит таким свежим и румяным, словно ты неделю отдыхал в альпийских горах.

5 SHISEIDO MEN

Средство Total Revitalizer cream с морским протеином поддерживает кожу в тонусе и заряжает энергией точно так же, как фитнес-тренировка – тело. А свежий расслабляющий аромат приведет в порядок мысли и чувства.

6 LA ROCHE-POSAY

Морщины добавляют лицу мужественности, но они не должны превращать его в печеное яблоко. Сыворотка Hyalu B5 с гиалуроновой кислотой сокращает все видимые признаки старения кожи, временно выровнявая и освежая ее.

**ARTISTRY MEN
Unknown**

Парфюмерная вода приглашает отправиться навстречу приключениям – ноты бергамота, мускатного шалфея и пачулей тебе в помощь!

**YVES SAINT
LAURENT
Y**

Оттенки бергамота, пихтового бальзама и абсолю герани заставят твое воображение работать на полную катушку.

**UNITED COLORS
OF BENETTON
United Dreams
One Summer**

Сочный аромат с нотками мандарина, грейпфрута и дыни – глоток свежего воздуха посреди городской пустыни.

**HUGO
Urban Journey**

Микс нот черного чая и гваякового дерева побуждает не витать в облаках, а действовать здесь и сейчас.

**MISSONI
Parfum Pour Homme**

Аромат с мягкостью зеленого лимона и травами Средиземноморья – для тех, кто не стесняется привлекать внимание.

**ANTONIO BANDERAS
Blue Seduction Miami**

Морской аккорд в сочетании с пряным кардамоном – самый простой способ перенестись в расслабленную атмосферу Майами.

**SCORPIO
L'Homme**

Лимон, озон, пряный розмарин и лаванда – рецепт аромата, способного добавить огня даже в серый будний день.

БУДЕТ ПО-ТВОЕМУ!

Жгучие, бодрящие, согревающие и пробуждающие желание – если ты что-то задумал, с этими ароматами все обязательно сбудется!



В ОТПУСК С ДЕВУШКОЙ

Совместный отдых неизбежен, как знакомство с ее мамой и майский гром. И не важно – первый это совместный отпуск или нет, главное, чтобы он не стал последним! А значит, ты обязан выбрать интересный маршрут на эту весну. И мы тебе поможем!





ТАИЛАНД. ПРАЗДНИК МОКРЫХ МАЕК

В Таиланде скоро... Новый год. Его называют Сонгкран, праздник воды, и он чем-то похож на наш день Ивана Купалы и праздник мокрых маек в пионерлагере одновременно

Важное отличие: в Тае в веселье участвуют не только люди, но и слоны. В ход идут бочки, ведра, водяные пистолеты и хоботы.

Праздник начинается 13 апреля в Бангкоке, потом в течение недели подключаются другие города и провинции. Скажем, в Паттайе пик веселья приходится на 19–21 апреля. Везде и всегда неотъемлемыми атрибутами веселья становятся вода и тальк – символы очищения.

Еще не наступил полдень 13 апреля, а улицы Бангкока выглядят, как после наводнения: и шаг невозможно ступить – обязательно кто-то обольет водой, желая много счастья в наступающем году! Имей в виду и предупреди даму сердца: в эти дни «гибнут» многие мобильные телефоны и фотоаппараты, поэтому хорошо бы позаботиться о них заранее, купив специ-

альные водонепроницаемые чехлы и сумки у уличных торговцев.

Столица столицей, однако главные «военные действия» разворачиваются в Паттайе. Вот где настоящее водяное безумие! С раннего утра на улицах образуются огромные пробки: толпы людей из окрестностей спешат в центр Паттайи, где по традиции состоятся самые шумные гулянья. Пробки не рассасываются до поздней ночи, так что перемещаться лучше на мопеде или на своих двоих.

Читательский ликбез: Сонгкран – буддийский праздник, уходящий корнями в историю Индии. Слово «сонгкран» в переводе с санскрита означает «переход», а в данном случае перемещение Солнца и Луны на новую орбиту и наступление Нового года.

текст
**ЮЛИЯ
ПЕРШИНА**



ЯПОНИЯ. ХАНАМИ ДЛЯ САМУРАЯ

Страна, которая оправдает и твои, и ее ожидания. Твои, потому что будущее здесь оживает, мы проверяли. Ее – очевидно же, потому что цветочки, цветочки и еще раз много цветочков

Впрочем, в японской философии: любоваться цветением – занятие, достойное настоящего мужчины. И вот почему: лепестки сакуры опадают, не успев начать засыхать, как воин может погибнуть в бою, не успев состариться, в полном расцвете сил. Фирменное клише японских кинематографистов: камера фокусируется на почившем в поединке самурае, а дальше в кадре облетающая ветка сакуры. При случае обрати внимание!

Если в твоём представлении японцы – степенные люди с чипами в голове (нет, ну правда, кто знает, что у них в мозгах?), то взгляни на их поведение в период «ханами». Так называется ежегодный ритуал любования сакурой. Кажется, это дерево в период цветения действует на них как наркотик! Целые компании офисных сотрудников рассаживаются на одеялах в сени цветущих ветвей, поют песни, а иной раз и пританцовывают после порции-другой саке.

Где увидеть цветущую сакуру? Все просто: она радует глаз практически в любом уголке Японии. Вообще в Стране восходящего солнца остаться в стороне от этого явления невозможно: каждый год японское метеорологическое агентство ведет наблюдение за раскрытием цветов, составляет прогнозы (используют сложнейшие формулы, основанные на статистических данных и текущих погодных условиях) и постоянно делятся новостями о передвижении «фронта цветения сакуры». Есть и специальные «образцовые» деревья – как только на них насчитают не менее пяти распустившихся бутонов – сезон в городе объявляется открытым!

И все же считается, что самую красивую дикую вишню можно увидеть в древних столицах – в Киото,

Наре. Впрочем, можно ограничиться и посещением Токио – будь спокоен, впечатлений хватит!

В Токио обычно сакура зацветает в конце марта, в Осаке – после 5 апреля, а на Хоккайдо – в мае. **ПОЛЮБУЙСЯ И СЪЕШЬ.** Во время цветения сакуры в ресторанах подают тематическое меню. Лепестки и листья сакуры маринуют, засушивают на чай, добавляют во всевозможные десерты и готовят вишневое вино. Настоящий хит – сакурамоти. Моти – рисовые колобки или лепешки из толченого белого риса. Сакурамоти имеют нежно-розовый цвет и завернуты в маринованные листья сакуры. **НУ, ТЫ ОЛЕНЬ!** При входе в городской парк Нары не проходите мимо лоточков с круглым печеньем. Впрочем, дегустировать купленные галеты тоже не спешите. Готовьтесь, сейчас вас атакуют... пятнистые олени. Их тут более тысячи, и они настырные, как голуби на Красной площади. Но девушкам эти рогатые парни нравятся, проверено. Заранее продумай «мимишные», а говоря по-японски «кавайные» кадры для ее Инстаграм. **ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ ПОГОРЯЧЕЕ.** Романтическое путешествие по Японии невозможно представить без посещения «онсэн» – затерянных в глубинке горячих термальных источников. Рядом с источником обязательно расположена гостиница в японском стиле – «рёкан». Но будь готов к тому, что это место для отдыха, где связь с цивилизованным миром является более чем условной. Помещения освещаются керосиновыми лампами, а на ужин подают сезонные растения и корнеплоды, собранные в окрестностях, а также рыбу, выловленную несколько часов назад в горном ручье.



НИДЕРЛАНДЫ. ЦВЕТОЧЕК МОЙ НА МИЛЛИОН

Триста шестьдесят дней в году она готова мириться с тем, какой ты, мужчина, циник и прагматик. Самое время показать себя с иной стороны – прожженного романтика например...

Цветочный праздник – самое оно! Одно из красивейших мест на планете – парк Keukenhof неподалеку от Амстердама открыт до 13 мая. Приготовься к прогулке по 15 км тропинок, пролегающих среди полей тюльпанов и гиацинтов. И припаси на закуску рассказ о «тюльпанной лихорадке» в XVII веке, когда одна луковичка стоила порядка 1000 гульденов. Для сравнения: средний годовой доход обычного голландца составлял порядка 100 гульденов. Когда барышня скажет: «Ах!» – королевским жестом прикупи ей пару сеточек с луковицами.

Еще один повод посетить Нидерланды этой весной – празднование Дня Короля. 27 апреля в день рождения правящего монарха Виллема-Александра улицы страны «накроет оранжевая волна»: каждый голландец стремится надеть что-то в апельсиновых тонах, поскольку оранжевый – цвет королевского дома Оранских-Нассау. Ну ты понял, что положить в чемодан?!



ИЗРАИЛЬ. ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО

Ты можешь не верить в чудеса, они от этого не перестанут происходить. С пафосом прочти эти слова девушке и... вперед – на Землю обетованную!

Настоящее чудо сложно запланировать. И все же бывают исключения из правил! Так, в канун 8 апреля тысячи верующих и к ним примкнувших устремятся к храму Гроба Господня в Иерусалиме. Он воздвигнут на месте, где, согласно Священному Писанию, был распят, погребен, а затем воскрес Иисус Христос. И с тех пор ежегодно в храме происходит чудо – схождение Благодатного огня.

Оказавшись в Израиле, невозможно не побывать весной и в городе, чье название буквально переводится как «Холм Весны», – мы про Тель-Авив. Неофициальную столицу Израиля часто сравнивают с Нью-Йорком: город никогда не спит, а средиземноморские пляжи и уютные променады соседствуют с высоченными небоскребами. Вашу готовность веселиться до утра и до упаду поддержат в многочисленных ночных клубах. Имей в виду, выходные дни в Израиле – пятница и суббота, поэтому уже вечером четверга здесь становится особенно «жарко».



ФРАНЦИЯ. АЛЬТЕРНАТИВА КАНН

Каннский кинофестиваль традиционно запоминается не только впечатляющей программой, но и не менее впечатляющими откровенными образами звезд

Впрочем, твоей девушке не обязательно быть киноманом, чтобы мечтать оказаться в сердце сверкающей французской Ривьеры и прогуляться по знаменитой трехкилометровой набережной Круазетт 8–19 мая, во время проведения ежегодного кинофестиваля. И не нужно иметь аккредитацию, спецдопуск или значок супермена, чтобы посидеть на террасах гигантских и роскошных отелей Majestic, Martinez и Carlton, где за соседним столиком запросто может оказаться голливудская звезда или топ-модель. Заметано, едем!





«ЖЕНА И ДОЧЬ В ДЕТСКОЙ, А Я В КАПСУЛЕ»

Солист PIZZ'ы СЕРГЕЙ ПРИКАЗЧИКОВ не любит есть пиццу. Еще он не любит отрываться и даже это слово не любит. Не любит, когда от него что-то требуют, и не горит желанием собираться своим музыкальным коллективом где-нибудь, помимо концертов и гастролей... Он не любит... Да много чего! А есть то, что ему нравится? Узнаем!

интервью ОЛЬГА КЛЮЧАРЕВА
фотограф АЛЕКСАНДР МУЛЬТИКОВ (@multikov)

Сергей, привет! Спасибо, что согласился поговорить с нами о себе и о любви к жизни. Ты, кстати, что больше всего в ней любишь?

Я люблю делать музыку и люблю жизнь за то, что у меня есть возможность делать музыку.

А опиши свой идеальный вечер...

Дом. Семья. Жена и дочь в детской, а я в капсуле (моя студийная комната очень маленькая, я называю ее капсула) пишу музыку.

В твоих соцсетях много фото со знаменитостями – от солиста Rammstein до Николая Баскова, от Шнура до певицы МакСим. А селфи с кем в своей ленте ты гордишься больше всего?

Мне нравится фото с Агутиным. Я немало вдохновился его музыкой в своем творчестве. Прикол еще и в том, что он его тоже выложил. Было дико круто увидеть себя в Инстаграме человека, действительно повлиявшего на меня своими песнями.

Еще тебя часто можно увидеть с куском пиццы в руках, зуббах. Когда ты придумывал название для группы, из каких еще блюд пришлось выбирать?

Это немного неправда (улыбается). Я не люблю есть пиццу. Она, конечно, очень вкусная, но не это причина выбора названия. Если честно, с тех пор, как в 2004 году я назвался псевдонимом PIZZA, произнося это слово, я уже не имел в виду еду. И не вдохновлялся вкусом пиццы. Никакого отношения к еде это слово для меня больше не имеет (улыбается).

Как у любого «правильного» музыканта», у тебя полно татуировок. Расскажи о самых интересных.

Многие из них я сделал еще в Уфе лет 15 назад. Их приходилось переделывать со временем. Некоторые кавер-апы были настолько сложными, что сначала приходилось проходить 5–6 сеансов лазерного удаления старой, прежде чем набить новое. А лазер – это очень больно. Последнее время на мне рисует Олег Шепеленко. Я специально летаю к нему в Ростов. Награды за первые места на мировых конвенциях не умещаются у него на полках. Кроме меня к нему залетают Паша Воля и Лева Lone.

Когда ты приехал в Москву из родной Уфы, то занимался созданием аранжировок. А сколько сегодня стоит твоя работа и остается ли время делать что-то для других?

Я не делаю другим. В принципе, это вполне возможно. Но сколько стоит сейчас продакшн на московском рынке, я понятия не имею.

Твои песни неоднократно становились саундтреками к популярным фильмам и сериалам. Обычно продюсеры просто брали твои готовые работы или просили написать что-то специально под проект?

Да, брали готовое. Никакого эксклюзива. Я просто пишу песни. Иногда. Иногда не пишу. А с заказами у меня всегда проблемы. Не люблю, когда с меня требуют. Я и учился поэтому не очень усердно. Конечно, приятно слышать свои песни в фильмах и сериалах, но здесь есть и но: мне сложно воспринимать фильм под свою музыку, она отвлекает меня.

Каково это – выступать в одной группе со своей родной сестрой?

А что, в первую очередь она хороший музыкант. Я знаю, что она может. Мы достаточно сыграны с детства. Нет разногласий. Есть разделение полномочий.

А третий участник вашего коллектива – Николай Смирнов – не чувствует себя ущемленным? Вы приглашаете его на семейные праздники, например?

Мы слишком много времени проводим вместе на гастролях, чтобы собираться еще и на выходные (улыбается).

А как ты сам предпочитаешь отрываться?

Я не предпочитаю отрываться. Мне не нравится это слово. Ни в какие клубы, тусовки, шумные людные места меня не затащишь. Я думаю, там нечего делать. Можно сходить на концерт. Кстати, у Сюткина крутейшая афиша в Крокусе. Как увидел, сразу понял, что пойду (улыбается).

Расскажи, каких новых музыкальных откровений ждать от PIZZA в ближайшее время?

Заканчиваю продакшн новой песни. Скоро послушаем. Это будет что-то совсем новое!



Сергей уверяет, что ни в какие клубы, тусовки и шумные людные места его не затащишь! Зато он собирается на концерт Валерия Сюткина. И ради новой татуировки готов полететь в Ростов к мастеру, которому доверяют свои тела еще и Павел Воля и Лева Л'Оне

monochrome®

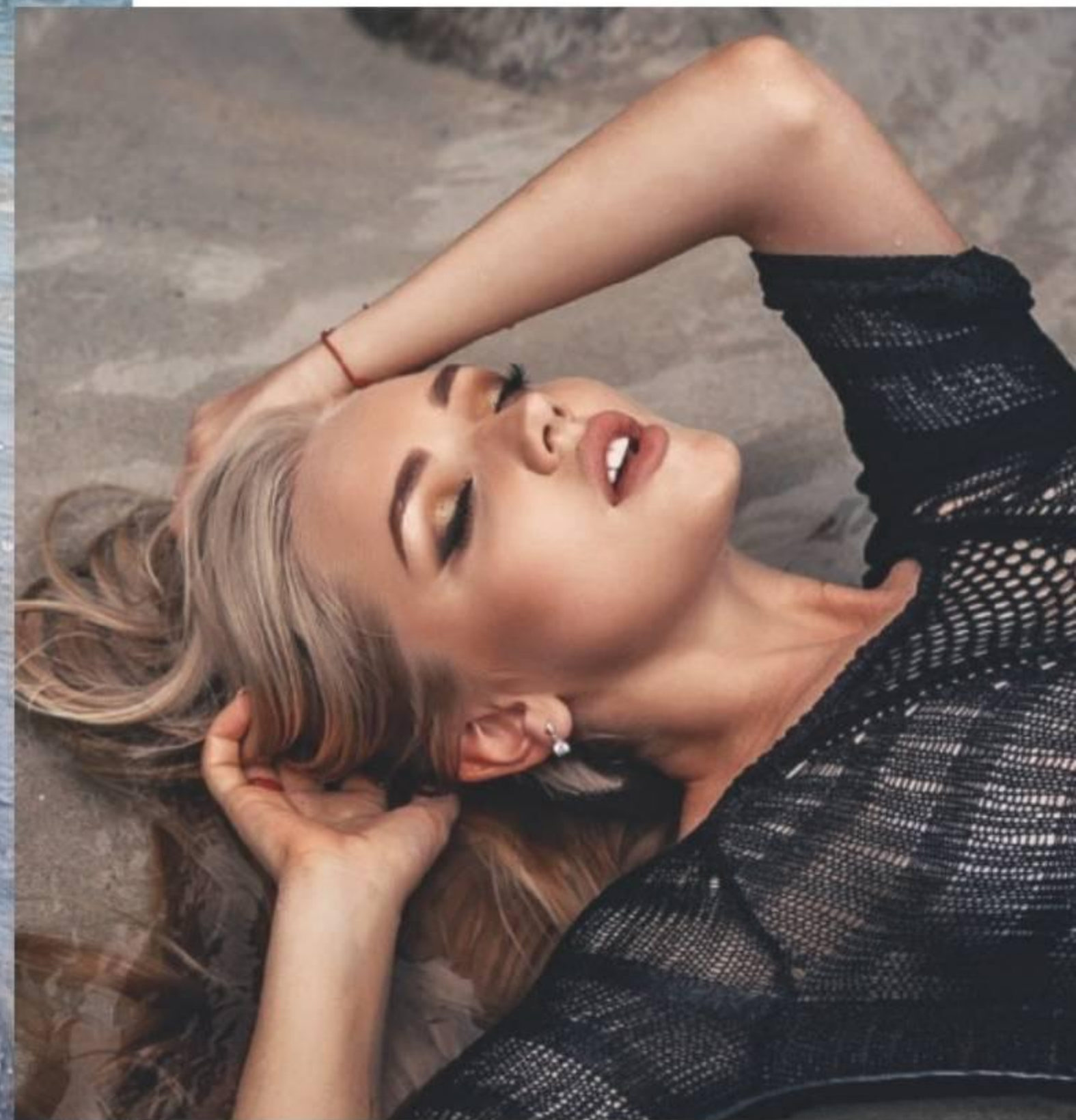


СТОП-КАДР!

ПОДАРОК ПРИРОДЫ

СВЕТЛАНА КУЗОВАВА гордится тем, что все ее тело – абсолютно натуральное, равно как и волосы. Кстати, если вы сомневаетесь, то можете исследовать ее Инстаграм [@svetlana_kuzovova](https://www.instagram.com/svetlana_kuzovova)







18+ ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ



PLAYBOY

PLAYMATE OF THE YEAR

Церемония награждения состоялась 14 декабря в ресторане SIBERIA MOSCOW в Москве. Главное светское мероприятие декабря посетили звезды музыкальной сцены, актеры кино и телевидения, представители бизнеса.

Вечеринка поразила гостей обилием красивых девушек и привлекательных мужчин, а также атмосферой роскоши и соблазна, присущей всем мероприятиям PLAYBOY. Очаровательные Bunny girls встречали гостей, а музыкальное настроение создавал DJ FENIX.

Девушкой года Playboy 2017 стала актриса и фотомodelь Лия Ситдикова. За право носить этот почетный титул она боролась с 12 прекрасными финалистами конкурса. Лия получила заветный титул «Девушка года PLAYBOY», сертификат на автомобиль, фотосъемку на обложку Playboy и призы от партнеров церемонии. БК «Лига Ставок» презентовала Лие персональное приглашение на главное спортивное событие 2018 года – чемпионат мира по футболу в России, а также сертификат на бесплатные ставки.

Эффектным началом церемонии награждения стал шоу-номер Fashion Dolls «Diamonds». Концертную программу открыло фееричное выступление Алексея Воробьева в компании группы «Френды». Хитам популярной группы «Пицца» подпевали все гости праздника. Вечер завершился выступлением поп-дивы Ольги Бузовой, которая покорила всех собравшихся не только своими хитами, но и тематическим костюмом в стиле Bunny girl.

В рамках церемонии Playmate состоялась презентация ежегодного календаря Playboy совместно с его креативным партнером – букмекерской компанией «Лига Ставок». В этом году самый откровенный и жаркий календарь приурочен к чемпионату мира по футболу в России. Все мы обожаем футбол за зрелищность, яркие комбинации и красоту моментов, которая и воплощена на страницах календаря 2018 года! А ставки, по мнению нашего букмекерского партнера, служат идеальной приправой к спорту.

Гости мероприятия и номинанты церемонии смогли насладиться изысканными коктейлями на основе текилы Sierra и ликеров De Kuurер, а также превосходными французскими винами JP. Chenet.

На церемонии состоялась презентация легендарного бренда Playboy в новом формате – презервативы. Бренд Playboy Condoms, продаваемый в 127 странах, – теперь в России! В 2018 году компания «Медком-МП» стала официальным дистрибьютором презервативов playboy на российском рынке. На данный момент ассортимент презервативов Playboy включает в себя такие виды, как ультратонкие (упаковки 3 шт., 6 шт., 12 шт.), классические (3 шт., 6 шт., 12 шт.) и 3 в 1 (3 шт., 12 шт.). Официальным слоганом презервативов бренда Playboy является: Seductively Safe (Безопасный соблазн).

Церемония награждения девушки года журнала PLAYBOY проходила при поддержке компаний «Медком-МП» (бренд Playboy Condoms), букмекерской компании «Лига Ставок», JTI (бренд Logic), «Руст» (бренды Sierra, De Kuurер, JP. Chenet), «ТБН Тайм» (дистрибьютор известных часовых Victorinox), Johnny's Chop Shop, bruno banani.

Все подробности на сайте www.PlayboyRussia.com



АЛКОГОЛЬ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ





АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ


ТУСОВКА

8 декабря в московском банкетном комплексе Ш.Ё.Л.К. состоялся новогодний праздник для архитекторов и дизайнеров «АрхиЁлка – 2018»

Информационные партнеры вечера – старейшие интерьерные журналы – **SALON-interior** и «Идеи Вашего Дома», а также издания «Мой прекрасный сад» и «Лиза. Мой уютный дом». На ресурсе **designrace.ru** был объявлен конкурс на реализованный проект дизайнерской елки. Финалисты – дизайнерские елки из самых различных материалов и на самые фантазийные темы – были выставлены на мероприятии для голосования. Победительницей стала елка «Грани танца», автор – Наталья Привалова.

Программа вечера была обширна и разнообразна. Главные редакторы журналов **SALON-interior** и «Идеи Вашего Дома» наградили лучших, по мнению редакций, архитекторов года. Ими стали **Александр Кудимов**, **Дарья Бутахина** (номинация «Смелое решение»), **Мария Дадияни** («Лучшее решение маленького пространства»), **Ксения Садкова** («Лучшая работа с цветом»), **Анастасия Шалатонова** («Лучший дизайн-проект») и **Борис Дмитриев** («Лучший загородный дом»). Это архитекторы, которые награждены редакцией «Идей Вашего Дома».

А от **SALON-interior** фаворитами уходящего года стали: **Олег Клодт** и **Анна Агапова** за интерьер московской квартиры, **Нина Прудникова**, **Филипп Юшин**, **Алла Ефанова** за интерьер пентхауса в Вене, **Дмитрий Овчаров**, **Валентин Филиппов** за архитектурное решение дома в Крыму, **Александра Фёдорова**, **Полина Фёдорова**, **Сергей Калюта** за целостность архитектурного и интерьерного решений дома в Подмосковье, **Алексей Бочков** за интерьер квартиры в Москве.

Все победители получили дипломы от редакций журналов, денежные сертификаты от салона света **Flamingo** и дизайнерские вешалки от компании **Armadini Collection** – итальянского производителя вешалок для одежды.

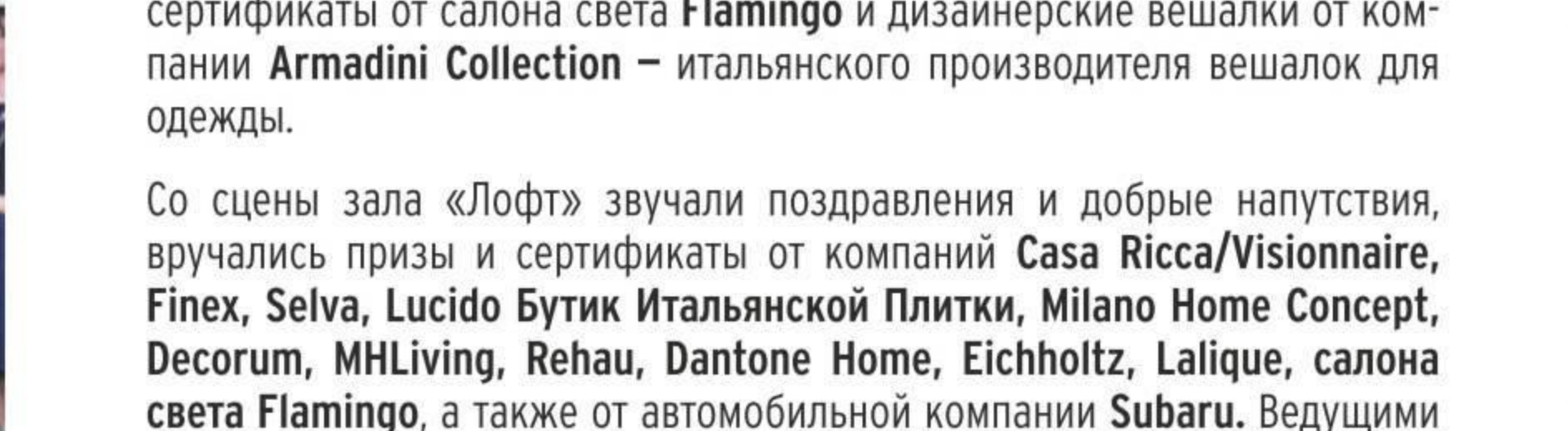
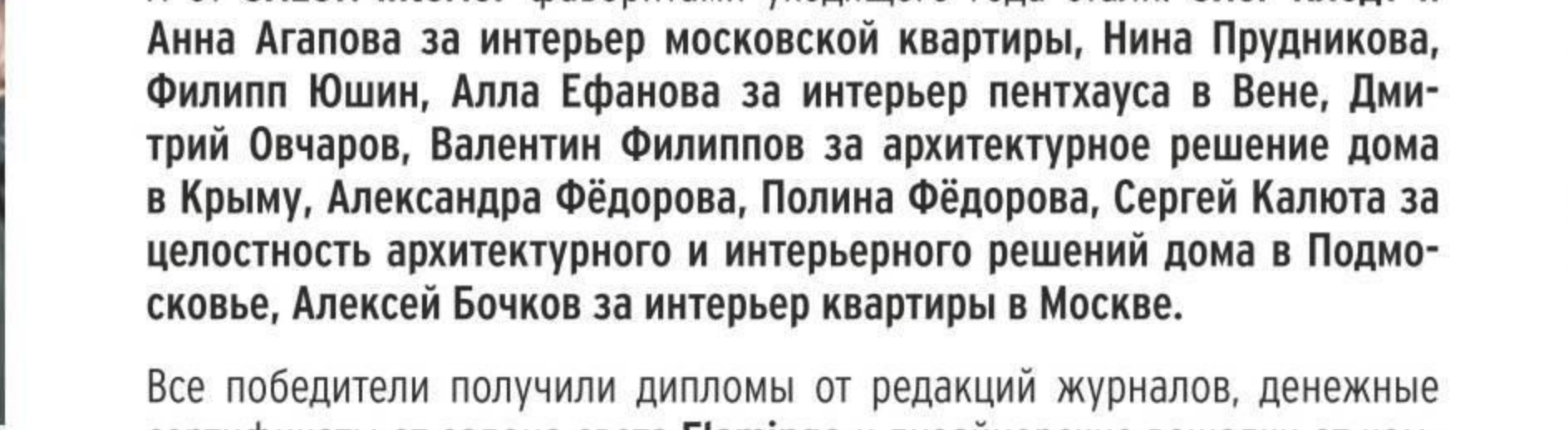
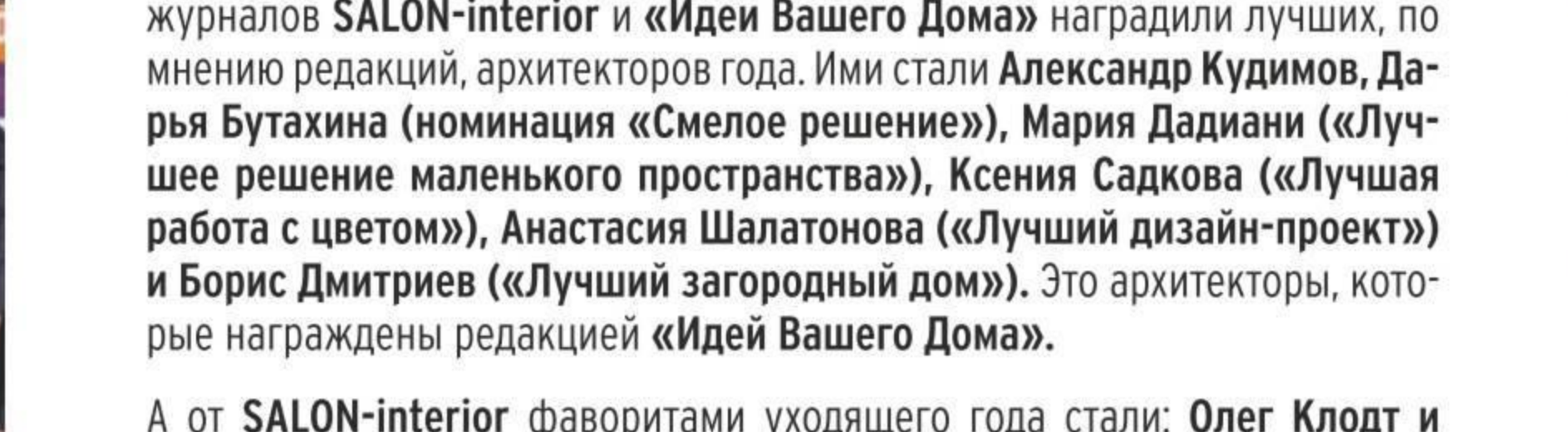
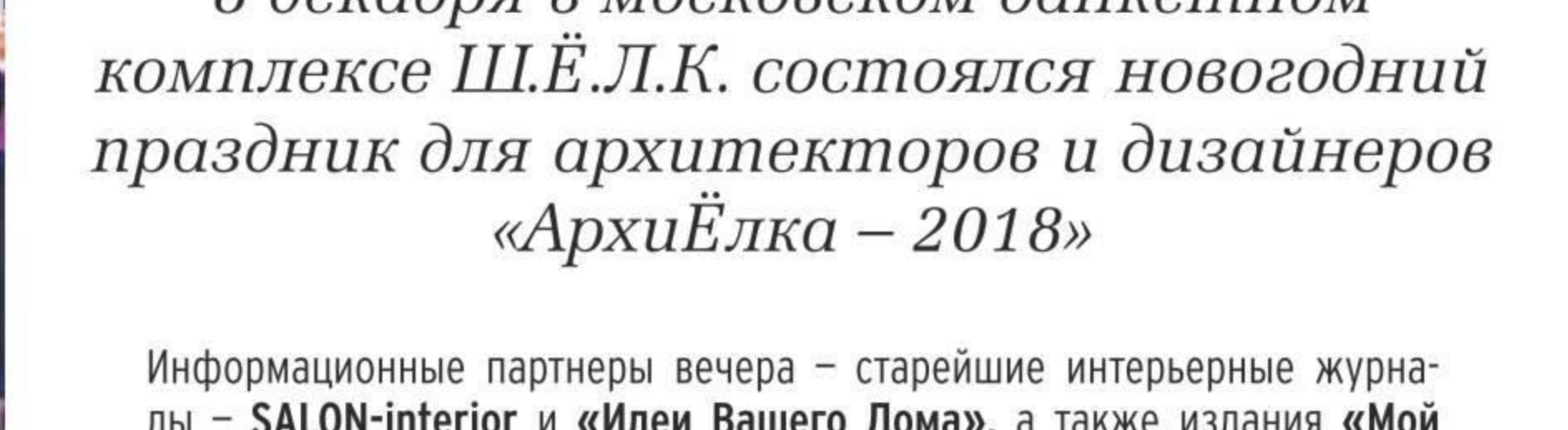
Со сцены зала «Лофт» звучали поздравления и добрые напутствия, вручались призы и сертификаты от компаний **Casa Ricca/Visionnaire**, **Finex**, **Selva**, **Lucido** Бутик Итальянской Плитки, **Milano Home Concept**, **Decorum**, **MHLiving**, **Rehau**, **Dantone Home**, **Eichholtz**, **Lalique**, салона света **Flamingo**, а также от автомобильной компании **Subaru**. Ведущими вечера были **Макс Орлов** и **Лика Длугач**.

В зале «Модерн», где проходила выставка «архиёлок», были организованы праздничные новогодние экспозиции каждой из компаний-участниц.

Концертная программа была насыщенной. Выступление арт-группы **Sorgano Турецкого**, акробатическое шоу цирковых артистов **Данила Калущих** и **Валентина Четвёркина**, DJ project **S-brother-S**. Хэдлине-ром мероприятия выступила группа «Город 312».

Без малого тысяча гостей, большинство из которых знают друг друга по интерьерной отрасли не один год, – прекрасная компания для одной из первых в Москве предновогодних декабрьских вечеринок.

Все подробности на сайте archielka.ru





ПОДАРКИ

ВСЕ ДЛЯ СЕБЯ, ЛЮБИМОГО

Все вокруг расцветает, и нам тоже хочется чего-то новенького... Порадуй себя стильными подарками, разве весна – не лучшее время устроить себе праздник обновления?



SKY STUDIO

Черная кожа спинки кровати на фоне красной стены, прожекторы над ложем king-size и металлические акценты – это дерзко! На высоте 63-го этажа в апартаментах Sky Studio Москва-Сити есть все, чтобы провести целую вечность вдвоем. Поднимись над суетой!
www.skyap.city

BRAUN SERIES 5

Скользя по коже, она захватывает и срезает, поддерживая постоянную частоту и амплитуду движений...

Твоя новая механическая подружка с технологией AutoSense от Braun обеспечит «умное» бритье.

HUAWEI P SMART

Снять одним жестом? Легко! Просто взмахни ладонью, и через 2 секунды камера сделает снимок. Таких селфи еще не было! Оцени и интеллектуальную функцию улучшения портретов с эффектом боке – размытый задний план усилит выразительность любого снимка. С таким ассистентом, как Huawei P smart, ты реализуешь все творческие замыслы!



RAY BUTTON HASTINGS

Рюкзак из новой коллекции Night Blue создан специально для города вместительным, легким и в то же время компактным. Удобно, когда все под рукой. Стильная вещь из натуральной кожи с интересным дизайном.



ИМПРЕССУМ

PLAYBOY

РОССИЯ

№ 02/2018

Учреждено и издается АО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «БУРДА»

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Россия, 127018, г. Москва, ул. Полковая, д. 3, стр. 4
Тел. (495) 797-45-60; **ДЛЯ ПИСЕМ:** 127521, г. Москва, а/я 49, PLAYBOY
PLAYBOYRUSSIA.COM; vk.com/playboy; facebook.com/PlayboyRussia

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Ольга Витальевна Алексеенко o.alekseenko@burda.ru

КРЕАТИВНЫЙ ДИРЕКТОР Роман Сорокин

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР Макс Щербаков

АРТ-ДИРЕКТОР Дина Антипина

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ: Роман Сорокин, Татьяна Матвеева, Юлия Першина, Ольга Ключарева, Надя Кузютина, Екатерина Квашенкина, Роман Петровски, Надина Смирнова, Ирина Козлова, Татьяна Ярославцева, Игорь Панасенко, Константин Ромашко, Татьяна Сеник, Stephen Rebello, Ulrich Lossel, Jack Morris, Ethan Brown, E J Dickson, Jeffrey Elliot, David Hochman, Jeff Johnson, Andreas Laszlo Konrath, Jonathan Leder, Dave Ma, Dan Monick, Adam Skolnick

МЕДИАДИРЕКТОР Елена Сметанина

ДИРЕКЦИЯ ПО ПРОДАЖАМ РЕКЛАМЫ

Телефон: (495) 797-45-60

ДИРЕКТОР ПО КОРПОРАТИВНЫМ ПРОДАЖАМ Мария Каменская, m.kamenskaya@burda.ru

РУКОВОДИТЕЛИ ОТДЕЛОВ:

«Мода и красота» – Мария Каменская, m.kamenskaya@burda.ru

«Авто и техника» – Оксана Машченко, o.maschenko@burda.ru

«Дом и сад» – Дмитрий Шахназаров, d.shakhnazarov@burda.ru

«Медицинские товары и услуги» – Светлана Кузина, s.kuzina@burda.ru

«Детские товары и услуги» – Оксана Литвинович, o.litvinovich@burda.ru

«Продукты питания и ТНП» – менеджер Ольга Дермановская, o.dermanovskaya@burda.ru

Classified – Любовь Агеева, l.ageeva@burda.ru

ОТДЕЛ ПО РАБОТЕ С КЛИЕНТАМИ Ольга Орел, o.orel@burda.ru

РАСПРОСТРАНЕНИЕ ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»,

тел. (495) 797-45-60 (доб. 2120), vertrieb@burda.ru

ПОДПИСКА тел. (495) 660-73-69, abo@burda.ru, podpiska.burda.ru

PLAYBOY ENTERPRISES, INTERNATIONAL

Hugh M. Hefner, **FOUNDER**

U.S. PLAYBOY

Ben Kohn, **CHIEF EXECUTIVE OFFICER**

Cooper Hefner, **CHIEF CREATIVE OFFICER**

Michael Phillips, **SVP, DIGITAL PRODUCTS**

James Rickman, **EXECUTIVE EDITOR**

PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING

Reena Patel, **CHIEF COMMERCIAL OFFICER & HEAD OF OPERATIONS**

Mary Nastos, **INTL PUBLISHING OPERATIONS DIRECTOR**

Gabriela Cifuentes, **DIGITAL ASSET MANAGER**

РАСПРОСТРАНЕНИЕ В ДРУГИХ СТРАНАХ:

БЕЛАРУСЬ ООО «Росчерк», г. Минск, тел.: +375 (17) 331-94-27, 331-94-41

КАЗАХСТАН ТОО «Казахско-Германское предприятие «БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»

Казахстан, 050000, г. Алматы, Айтеке би, 88/1

ГЕРМАНИЯ DMR Rusexpress GmbH, Atriumstr. 4, 04315 Leipzig, Tel. +49 34 16 87 06 10,

fax +49 34 16 87 06 10, www.pressa.de, www.mini-abo.eu

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-69624 от 02.05.2017 г. Журнал специализируется на сообщениях и материалах рекламного характера. Торговая марка и торговое имя PLAYBOY являются исключительной собственностью PLAYBOY Enterprises International, Inc. и использованы здесь в соответствии с лицензионным договором. Все без исключения модели охраняются авторским правом. Промышленное производство запрещено. Все печатные материалы охраняются авторским правом. Перепечатка, размножение фотомеханическим или другим аналогичным способом, а также размножение на электромагнитных лентах, воспроизведение путем докладов, радио- и телепередач, ЗВМ и частичное использование материалов разрешается только с согласия издательства. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Все права принадлежат издателю и учредителю – АО «Издательский дом «Бурда». Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции. Пересылая тексты, фотографии и другие графические изображения, отправитель выражает тем самым свое согласие на использование присланных текстов, фотографий и других графических изображений в изданиях АО «Издательский дом «Бурда» и издательствах группы компаний Burda. Присланные тексты, фотографии и другие графические изображения не возвращаются.

ТИПОГРАФИЯ: Первый полиграфический комбинат, 143405, Московская область, Красногорский р-н, п/о «Красногорск-5», 4-й км Ильинского ш.

ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ 29.03.2018 **ТИРАЖ** 25 800 экз. (отпечатанный тираж)

Тираж сертифицирован Бюро тиражного аудита – ABC (www.press-abc.ru); **СВОБОДНАЯ ЦЕНА**

© 2018 АО «Издательский дом «Бурда»; © PLAYBOY, as to material published in 1-2.2018, 3-4.2018 U.S. Edition of PLAYBOY



БИЗНЕС



БУДЬ В ПЛЮСЕ!

Райффайзенбанк и METRO представляют кобрендовую карту для малого бизнеса. Она выпускается к расчетному счету компании и дает предпринимателям максимальную свободу действия.

С помощью карты можно оплачивать покупки в любых торговых точках, но именно покупая в METRO, вы гарантированно получите специальные бонусы. **Например, кешбэк** в виде ваучера от 2 до 5% при приобретении всех видов товаров, кроме алкогольной и табачной продукции.

Как это работает: размер кешбэка зависит от суммы покупок за квартал. За траты в размере 100 тыс. руб. за квартал – кешбэк 5%, то есть ваучер на 5 тыс. руб. За 60 тыс. руб. – 3%, за 30 тыс. руб. – 2%.

Плюс приветственный кешбэк 10% за трату 100 тыс. руб. в первый и второй кварталы использования карты. Полученные ваучеры можно использовать при следующих покупках.

В чем еще плюсы кобрендовой карты? Покупки в METRO можно **оплатить с 45-дневной беспроцентной отсрочкой**. Это может быть актуально, например, в период сезонного снижения рынка. Используйте все возможности для развития бизнеса.

Чтобы узнать все нюансы и затем оформить пакет документов, оставьте заявку на карту в торговых центрах METRO или в отделениях Райффайзенбанка, и к вам в офис приедет менеджер.

16+

Информационная
продукция для детей
старше 16 лет

Burda
Media Company

BurdaDrive

ГПП
ГИЛЬДИЯ ИЗДАТЕЛЕЙ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ

ABC

PLAYBOY  **PREMIUM**

ОФИЦИАЛЬНЫЙ PLAYBOY КЛУБ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ



НЕОГРАНИЧЕННЫЙ ДОСТУП К ФОТОГРАФИЯМ И ВИДЕО PLAYBOY

Уникальные архивы
журнала PLAYBOY:
более 1 000 000 фото
и тысячи HD-видео,
5000 лучших девушек,
сборник лучшей эротики
за последние 60 лет



WWW.PLAYBOYRUSSIA.COM/PREMIUM

ВХОД С ЛЮБОГО УСТРОЙСТВА



РЕКЛАМА

18+

ДЛЯ ЛИЦ СТАРШЕ 18 ЛЕТ © 2017 Playboy. Торговая марка
и торговое имя PLAYBOY и RABBIT HEAD DESIGN являются
собственностью PLAYBOY и используются по лицензии.



BOSS
HUGO BOSS

THE SCENT

FOR HER. FOR HIM.

